

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3» г. Вельск

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область  
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

программа по учебному предмету  
ПО.03.УП.01.

ПЛЕНЭР



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ДХШ №3»

*С.А. Степанова* С.А. Степанова

«29» августа 2022 г. Приказ №

Вельск 2022

Разработана в соответствии с приложением к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Организация разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Вельск

Разработчик:

Распопова Ирина Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрена на заседании педагогического совета  
Протокол № от 29 августа 2022 года

Рассмотрена и рекомендована на заседании  
методического совета  
Протокол № б/н от «29» августа 2022 года

Рецензент: Рябова Татьяна Валентиновна преподаватель высшей квалификационной категории государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Рецензент: Суханова Валентина Васильевна преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г.

## Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	21
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	21
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	22
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пленэр (от франц. en plein air – «на открытом воздухе») – правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося под открытым небом, при активном влиянии воздушного пространства и света Солнца. Практическая работа по курсу «Пленэр» является необходимой, неотъемлемой частью процесса обучения в детской художественной школе. Она проводится после годовых просмотров, экзаменационных испытаний, в начале лета (июнь), и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Во время занятий на природе непосредственные наблюдения окружающего мира органично сочетаются с практической работой по изображению разнообразных растительных форм, пейзажа, людей и животных.

Учащиеся накапливают визуальные впечатления от природы, собирают материал для работы над композицией, изучают законы линейной и воздушной перспективы, плановости, решают поставленные педагогом задачи, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении заданий, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Изображение окружающей действительности с учетом воздействия на природу световоздушной перспективы и естественного освещения – сложнейшие задачи для учащихся, верное решение которых требует от них серьезных навыков по всем творческим дисциплинам

Важнейшее значение имеет изучение курса пленэра, как раздела живописи. Занятия по живописи на пленэре являются естественным продолжением изучения основ цветоведения и живописной грамоты, которые закладываются в самом начале обучения в школе с 1 класса (навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения).

Занятия на пленэре расширяют у учащихся познания в рисунке, знакомят их с новыми, важными средствами выразительности в технике графики, способствуют развитию у учащихся навыков композиционного мышления в условиях работы на открытом воздухе.

Данная программа учебного предмета «Пленэр» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и на основе предложенного проекта примерной программы по учебному предмету «Пленэр».

А также были использованы: «Программа обучения по курсу «Пленэр» 1-4 классы» (составлена преподавателем высшей квалификационной категории МОУ ДОД «Детская художественная школа» г. Подольска Г. В. Шелгуновым) и проект программы «Учебная практика пленэр для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (1-4 классы)», Москва – 1989.

Авторы – коллектив преподавателей ДХШ № 2 г. Ярославля (руководитель авторской группы В. Н. Астафьев); коллектив преподавателей ДХШ № 5 г. Арзамаса Горьковской области; Ю. П. Высоковских, преподаватель ДХШ г. Петрозаводска.

### Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

Летняя практика проводится в течение одной недели в июне месяце (кроме выпускного 5 класса) и рассредоточено в разные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год. Самостоятельная работа (домашнее задание) проводится в счет резервного времени и может составлять 21 час в год.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

Т.п. – творческий просмотр

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовых утвари, наброски чучел птиц и животных.

### **Цели учебного предмета:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### **Задачи учебного предмета:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом с натуры (растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	Т е м а	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия	Самостоятельная работа
2	1. Знакомство с предметом «Пленэр» беседа	4	1	3
	2. Элементы пейзажа, их сопоставление, изучение основ живописных отношений на пленэре	17	11	6
	3. Растительный мир	14	8	6
	4. Малые архитектурные формы	7	4	3
	5. Мир животных	7	4	3
3	1. Изображение воды	14	8	6
	2. Пространство	13	10	3
	3. Натюрморт	10	4	6
	4. Фрагменты архитектуры	7	4	3
	5. наброски фигуры человека	5	2	3
4	1. Состояния на пленэре	14	8	6
	2. Архитектура в условиях пленэра	18	12	6
	3. Эскиз композиции городского (сельского) пейзажа	5	2	3
	4. Животные, птицы	7	4	3
	5. наброски фигуры человека	5	2	3
5	1. Человек в пейзаже	11	8	3
	2. Первоплановые элементы пейзажа	16	10	6
	3. Пейзаж с тематической направленностью	12	6	6
	4. Сюжетная композиция по итогам пленэра	10	4	4

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: копирование произведений, выполнение упражнений для освоения технических приемов работы художественными материалами и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на

графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе располагаются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

## **Первый год обучения (2 класс)**

Учащиеся знакомятся с предметом «Пленэр», с историей и основными этапами развития пленэра, как важной части в европейском и русском изобразительном искусстве, главными особенностями работы на открытом воздухе.

Учащиеся приобретают навык различать и сопоставлять между собой основные элементы в пейзаже, видеть его композицию.

Используя изученные в течение года положения о цвете (цветовой круг, приемы смешения цветов, основные виды контрастов, законы гармонии цвета, насыщенности и цветового тона), находят конкретный цветовой строй главных элементов в пейзаже, применяя при этом метод локальной живописи (в начале обучения) с постепенным усложнением её цветового содержания

Учатся находить нужное композиционное решение с учетом выбираемого формата и особенностей мотива, используя метод работы отношениями главных частей пейзажа (небо, земля, растительность и т. д.)

Выполняют с натуры несложные графические зарисовки, применяя известные из курса 1 класса методы художественной выразительности рисунка (линия, штрих, пятно), учитывая, так же, композиционное размещение изображаемого в формате.

### **Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Беседа (1 ч.).**

Задачи: ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных моментов: место и время сбора, оснащение и основные правила работы.

Самостоятельная работа: чтение учебной литературы, просмотр альбомов с репродукциями картин художников-пейзажистов.

### **Тема 2. Элементы пейзажа, их сопоставление, изучение основ живописных отношений на пленэре.**

#### **1 задание (1 ч.)**

Зарисовки неба с различным состоянием облачности. Технические приемы работы карандашом и ластиком.

Задачи: изучить различных видов облаков и способы их изображения с соблюдением тонального масштаба и использованием разнообразных приёмов работы карандашом.

Размер: А5.

Материал: карандаши различной мягкости, ластик.

## **2 задание (2 ч.)**

Этюды неба. Составление палитры. Технические приемы работы акварелью.

Небо в пленэрной живописи является важным элементом пейзажа, определяя атмосферу и настроение в картине, поэтому его изображению следует уделить особое внимание. Нужно воспринимать небо не как стену или потолок, а как сферическую, то есть округлую поверхность. Разные части небесного купола имеют различный цвет и тон.

Задачи: научиться видеть и передавать в этюдах цвет и тональность неба, освоить приёмы работы акварелью для изображения различных состояний атмосферы, обогатить красочную палитру.

Размер: А4-А3

Материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: краткосрочные этюды облаков.

## **3 задание (4 ч.)**

Упражнения - этюды элементов пейзажа: земли (почвы, грунтов, камней), травяного покрова, массы деревьев и кустарников. Составление палитры. Технические приемы решения.

На основе известных учащимся методов работы акварельными красками и понятий о цветовом тоне, теплых и холодных цветах, выполняется серия упражнений с натуры по выявлению локального цвета отдельных элементов пейзажа.

Задачи: преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа, составление богатой палитры разнообразных оттенков зеленого, совершенствование навыков работы в акварельной технике, освоение технических приемов.

Размер: А5.

Материал: акварель.

## **4 задание (2 ч.)**

Упражнения - этюды на выделение в композиции главного элемента пейзажа.

Применяя известные сведения о картинной плоскости и линии горизонта, учащиеся выполняют серию этюдов, в которых по своему усмотрению, в композиционном плане, выделяют главный элемент пейзажа. Если небо играет более важную роль в пейзаже, создавая определённое настроение, его изображению следует отвести большую часть листа формата. Если главный элемент – земля (поле, луг), – используется более высокий горизонт, учитывается рельеф местности и более детально прорабатывается передний план. Небо в этом случае занимает незначительную часть в композиции.

Задачи: осознанный подход к композиционному решению этюда; нахождение пропорциональных, композиционных и главных цветовых и тональных отношений в пейзаже.

Размер: А5.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюд неба с кромкой земли.

### **5 задание (2 ч.)**

Краткосрочные этюды на большие цветовые отношения. Желательно, по возможности, выполнять это задание в разное время суток. Если это не всегда удастся во время коллективных занятий, можно дать задание на дом.

Задачи: передать тонально-цветовые отношения.

Размер: А5

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: повторить аналогичное задание.

## **Тема 3. Растительный мир.**

### **1 задание (2 ч.)**

Зарисовка крупного травянистого растения (розетки листьев одуванчика, лопуха).

Задачи: изучить и передать характерные особенности растений, освоить разнообразные графические приемы.

Размер: А4.

Материал: цветные карандаши, мягкий графитовый карандаш (2В-5В).

### **2 задание (2 ч.)**

Этюд цветущих растений в среде (в поле, цветнике, на клумбе, грядке).

Задачи: передать форму растений, дать точную цветовую характеристику.

Размер: А4.

Материал: карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки комнатных цветов.

### **3 задание (0.5 ч.)**

Наброски силуэтов деревьев различных пород.

Задачи: передать характерный силуэт деревьев.

Размер: А4-А5.

Материал: одноцветная акварель или тушь.

### **4 задание (2 ч.)**

Зарисовка отдельно стоящего дерева.

Задачи: изучить основной характер формы растения (строение кроны, особенности ствола, веток); убедительно передать объёма дерева, его освещённость.

Размер: А4.

Материал: карандаш.

Самостоятельная работа: составить образное описание дерева и выполнить его зарисовку.

### **5 задание (2 ч.)**

Этюд дерева на фоне неба.

Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева, проследить касание изображения дерева с фоном.

Размер: А4.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюд дерева.

## **Тема 4. Малые архитектурные формы.**

### **1 задание (2 ч.)**

Зарисовка фрагмента забора с калиткой (или ограды парка).

Задачи: передать тональные отношения с четко выраженным контрастом при помощи графических средств.

Размер: А4.

Материал: карандаш 2В-5В; сепия, уголь или тушь, маркер и гелевая ручка.

Самостоятельная работа: кратковременные наброски и зарисовки домашнего двора.

### **2 задание (2 ч.)**

Этюд со скамейкой в парке.

Задачи: построить объём на основе упрощения формы до геометрически ясных, провести аналогию с построением предметов в натюрморте; дать цветовую характеристику; передать связь с окружением.

Размер: А4.

Материал: акварель.

## **Тема 5. Мир животных.**

### **1 задание (2 ч.)**

Этюд чучела птицы на фоне травы.

Задачи: изучить влияние среды на предмет, передать характер чучела птицы, рефлексные связи со средой.

Размер: А5.

Материал: акварель.

## **2 задание (2 ч.)**

Наброски домашних животных и птиц.

Задачи: развить наблюдательность и остроту восприятия, навыки в работе кистью, фломастерами, маркерами и другими графическими материалами.

Размер: А5.

Материал: акварель, карандаш, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: копии этюдов и зарисовок домашних животных и птиц из журналов.

## **Второй год обучения (3 класс).**

В 3 классе, закрепляя полученные знания и навыки, учащиеся, сопоставляют основные части пейзажа, продолжают более углубленно работать над цветовыми и тональными отношениями.

На основе новых сведений о перспективе (линейной и воздушной) работают над передачей пространства в пейзаже.

Изучают влияние условий освещения на изменение цвета в природе, а также, влияние пространства (его глубины) на изменение цвета, применяя при этом законы светотональной живописи. Учатся изображать воду, передавать отражения неба и предметов в ней. На практике знакомятся с видами пейзажа, новыми темами, используя в своих работах новые мотивы.

Продолжают изучение технических свойств и возможностей акварельных красок в условиях работы на открытом воздухе.

Совершенствуют навыки в графических техниках, изучая законы наблюдательной перспективы. Выполняют кратковременные наброски с движущейся живой природы (люди, животные, птицы).

### **Тема 1. Изображение воды.**

#### **1 задание (3 ч.)**

Зарисовки фрагментов пейзажа с отражением в спокойной воде.

Задачи: изучить законы зеркального отражения.

Размер: А4.

Материал: графические материалы по выбору.

Самостоятельная работа: зарисовка небольших простых по форме предметов, расположенных на стекле.

#### **2 задание (2 ч.)**

Приёмы работы акварелью для создания эффектов (бликов, отражений, волн и потоков воды).

Задачи: научиться передавать разнообразные эффекты, совершенствовать технику акварели.

Размер: А4.

Материал: акварель.

### **3 задание ( 1 ч.)**

Краткосрочные этюды на большие отношения неба, земли, воды, деревьев.

Выполняются 3 – 4 краткосрочных этюда, где цветовые отношения трёх-четырёх главных элементов – неба, воды, земли и деревьев – берутся сразу очень определенно (предварительно ведутся поиски на палитре). Используется метод акварельных заливок . Мотивы необходимо выбирать с большим пространством и ясными планами. В работах учитываются пропорциональные отношения главных частей мотива.

Задачи: развить пленэрное цветоощущение, передать тонально-цветовые отношения в пейзаже.

Размер: А4.

Материал: акварель.

### **4 задание (2 ч.)**

Этюд пейзажа с водой (условно в 3 плана: берег, водная гладь, деревья вдали).

Задачи: скомпоновать изображение, учитывая пропорциональные отношения воды, земли, неба; передать цветовые и тональные отношения основных элементов пейзажа с учетом законов воздушной перспективы, сравнивая изменения тона и цвета берега и неба, отраженных в воде.

Размер: А3.

Материал: акварель.

## **Тема 2. Пространство**

### **1 задание (2.5 ч.)**

Зарисовка фрагмента пейзажа с выделением главного (фокусировка).

В пейзажах с уменьшенным полем зрения (или фрагментах), чтобы придать ощущение расстояния между элементами одного пространственного плана, один из них нужно изобразить чётко, а другой размыто, схематично, обобщённо, уменьшая контрасты светотени.

Задачи: научиться применять метод фокусировки при изображении неглубокого пространства.

Размер: А4.

Материал: карандаш.

### **2 задание (1,5 ч.)**

Этюд группы деревьев на фоне дальнего плана.

Задачи: развить пленэрное цветоощущение, выявить характерные цветовые и тоновые контрасты природы, передать глубину пространства.

Размер: А4.

Материал: акварель.

### **3 задание (2 ч.)**

Рисунок аллеи, уходящей в глубину.

Задачи: изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы, передать характерные тоновые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства.

Размер: А4-А3.

Материал: тонированная бумага, сепия(уголь),белая пастель(мел).

### **4 задание (2 ч.)**

Этюд аллеи.

Задачи: передать глубину пространства, используя на практике свойства иллюзорного изменения цвета и тона, степени насыщенности цвета по мере удаления объектов изображения от наблюдателя.

Размер: А3.

Материал: акварель.

### **5 задание (2 ч.)**

Этюд пространственного пейзажа с четко выраженными планами.

Задачи: развить способность целостного восприятия объектов пейзажа, передать большие цветовые отношения, выработать творческий подход к изображению многопланового пейзажа, приобрести навык работы с натуры в малом тонально-цветовом интервале.

Размер: А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: просмотр художественных журналов, альбомов в школьной библиотеке.

## **Тема 3. Натюрморт.**

### **1 задание (2 ч.)**

Этюд натюрморта из простых предметов быта, расположенных на солнце.

Задачи: передать общее тоновое и цветовое состояние натуры, отличающейся повышенными тональными и цветовыми контрастами.

Размер: А4-А3.

Материал: акварель.

### **2 задание (2 ч.)**

Этюд натюрморта из простых предметов быта, расположенный в тени.

Задачи: передать общее тоновое и цветовое состояние в зависимости от освещённости, определить цветовое влияние окружения.

Размер: А4-А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта, сельскохозяйственного инвентаря на фоне деревянной постройки или расположенных на лавочке у дома.

#### **Тема 4. Фрагменты архитектуры.**

##### **1 задание (2 ч.)**

Зарисовка крыльца со ступенями.

Задачи: достичь удачной компоновки, прочного конструктивного построения (линейное решение).

Размер: А4.

Материал: карандаш; маркер, гелевая ручка.

##### **2 задание (2 ч.)**

Этюд угла дома (части стены) с окном (или части крыши с фронтоном и чердачным окном).

Задачи: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм, передать объём и освещённость с помощью тональных и цветовых отношений.

Размер: А4.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: чтение учебной литературы.

#### **Тема 5. наброски фигуры человека (2 ч.)**

Задачи: передать пропорции, движение людей.

Размер: А4-А5.

Материал: по выбору учащихся.

Самостоятельная работа: наброски домашних животных и птиц.

### **Третий год обучения (4 класс)**

На основе тем, изученных в 3 классе и заданий, выполненных по этим темам, учащиеся более углубленно знакомятся с различными живописными решениями пейзажа.

Учащиеся решают доступными им в 3 классе живописными средствами взаимосвязь архитектуры с окружающей средой на пленэре, выполняя несколько заданий с введением в пейзаж архитектурных сооружений. Учатся собирать эскизный материал и наброски для будущих композиций.

Углубленно изучают на практических занятиях характер «окрашенной» световоздушной среды и решают эти живописные задачи применительно к условиям пленэра.

## **Тема 1. Состояния на пленэре.**

### **1 задание (2 ч.)**

Этюд в технике гризайль на определение общего тонового состояния и тоновых отношений.

Задачи: определить общую тональность, тональный диапазон мотива.

Размер: А4-А3.

Материал: акварель.

### **2 задание (4 ч.)**

Этюды на общее цветовое состояние.

Задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветренной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки.

Задачи: определить больших тоновые и цветовые отношения в близких по характеру пейзажах в различное время дня, при разном освещении и атмосферном состоянии.

Размер: А4-А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: выполнить этюды микронатюрморта, расположенного на подоконнике, при различном освещении (утром, днём, при искусственном свете).

### **3 задание (2 ч.)**

Быстрые этюды на передачу различных состояний в природе (ясно, пасмурно, утро, вечер, дождь, туман).

Задачи: изучение значения цветовых рефлексов для передачи характерных цветовых и тональных изменений в пейзаже, связанных со временем года, временем суток, с определенными погодными условиями; приобретение навыков быстрой фиксации живописными средствами ощущения «окрашенности» световоздушной среды.

Размер: А4-А3.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: чтение учебной литературы.

## **Тема 2. Архитектура в условиях пленэра.**

### **1 задание (2 ч.)**

Наброски и зарисовки архитектурных деталей

Задачи: выполнить грамотное линейно-конструктивное построение деталей изображаемых архитектурных объектов, передать пропорции, ритм декоративных элементов, изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы.

Размер: А4.

Материал: карандаш.

## **2 задание (2 ч.)**

Зарисовка архитектурного сооружения.

Задачи: построить изображаемый объект с учётом линейной перспективы, выявить его конструкцию, передать объём, найти форму падающих теней.

Размер: А4.

Материал: карандаш.

Самостоятельная работа: просмотр учебной и методической литературы.

## **3 задание (2 ч.)**

Рисунок дома с окружающими его деревьями.

Задачи: совершенствовать восприятие перспективы, передать соотношение размеров постройки, деревьев и пространства, выявить тоновые характеристики натуры, показать освещённость и связь с окружением.

Размер: А3.

Материал: тонированная бумага, уголь, мел.

## **4 задание (2 ч.)**

Архитектурный мотив с ограниченным пространством.

Задачи: учесть особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы, выявить характерные тонально-цветовые отношения.

Размер: А3.

Материал: акварель (гуашь).

Самостоятельная работа: зарисовки и наброски подобных мотивов.

## **5 задание (4 ч.)**

Этюд городской (деревенской) улицы.

Задачи: закрепить навыки перспективного построения пейзажа, найти взаимосвязь архитектуры с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения.

Размер: А3.

Материал: акварель (гуашь).

## **Тема 3. Эскиз композиции городского или сельского пейзажа (2ч.)**

Задачи: научиться работать с подготовительным натурным материалом; найти выразительное пластическое и колористическое решение композиции, разработать эскиз.

Размер: А4.

Материал: карандаш.

Самостоятельная работа: сбор недостающего натурального материала.

#### **Тема 4 .Животные, птицы (2ч.)**

Задачи: передать характер внешнего строения и движения животного, используя при этом различные графические материалы: графитный карандаш, черный фломастер, пастель, тушь, акварель, гуашь, цветные карандаши.

Размер: А4-А5.

Материал: по выбору.

#### **Тема 5. наброски фигуры человека ( 2ч.)**

Задачи: найти и передать выразительные позы и движения человека в световоздушной среде.

Размер: А4-А5.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: наброски друзей, членов семьи.

### **Четвёртый год обучения (5 класс)**

В период пленэрной практики учащиеся выпускных классов, главным образом, выполняют композиционно-тематические задания на основе всех этапов пройденного ими курса пленэра в детской художественной школе.

В связи с этой главной работой учащиеся собирают набросочный и эскизный натуральный материал для создания тематических композиций , а так же пополняют свои знания и приобретают практические умения в этой области.

К концу изучения курса в 4 классе выпускники представляют на просмотр эскиз тематической композиции живописной работы на одну из выбранных ими тем. Весь черновой, подготовительный материал (наброски, зарисовки, эскизы, этюды) обязательно представляются на просмотр вместе с тщательно разработанным эскизом. Материал исполнения – по выбору учащихся (акварель, гуашь,). Сюжеты выполняемых композиций могут отражать следующие темы из окружающей жизни: «Человек в труде» (образы современников на стройках, на сельскохозяйственных работах, на заводах и фабриках, в лагерях труда и отдыха); «Спорт» («Отдых»); «На практике в художественной школе».

Главное при выборе темы – не забывать, что данная работа, с сюжетно-изобразительной, композиционной и живописной сторон, должна отражать сугубо пленэрные задачи, которые позволяют раскрыть тему средствами живописи на открытом воздухе.

## **Тема 1. Человек в пейзаже**

### **1 задание (4 ч.)**

Этюд с позирующей модели.

Выполнение 2 – 3-х более длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками. Учащиеся могут писать этюды, позируя друг другу. Условия самые разные: в лесу, у воды, на поле, на улице города, в деревне.

Задачи: скомпоновать фигуру с учетом величины формата, верно передать основные пропорции фигуры в определенном ракурсе или в движении, определить тонально-цветовые отношения частей одежды, учесть влияние окружающей световоздушной среды, цветовых рефлексов и освещения на одежду, открытые участки тела изображаемого.

Размер: А3-А4.

Материал: акварель (гуашь).

Самостоятельная работа: написать этюд фигуры человека в одежде, соответствующей его профессии или сделать серию небольших зарисовок.

### **2 задание (4 ч.)**

Тематические наброски и этюды двигающихся, не позирующих людей (отдельной фигуры, группы).

Объектами для изображения нескольких фигур в их композиционной и сюжетно-смысловой взаимосвязи могут быть городские сценки на рынке, автобусных остановках, у ларьков и газетных киосков, на стройке, на совхозном поле или ферме, на пришкольном участке, в парках культуры и отдыха.

Задачи: развить наблюдательность, точность характеристики изображаемых людей; уметь передать композиционную и сюжетно-смысловую связь людей в группе.

Размер: А4.

Материал: карандаш, маркер, фломастер, гелевая ручка.

## **Тема 2. Первоплановые элементы пейзажа. (10ч.)**

В выпускном классе учащиеся самостоятельно подходят к выбору интересного сюжета и техники исполнения с учётом темы композиции. Это могут быть зарисовки и этюды деревьев, их групп или фрагментов, деталей рельефа естественного происхождения, наброски и зарисовки сельскохозяйственного инвентаря, предметов быта на фоне построек, изображения транспорта, техники.

За время практики учащиеся выполняют 4-5 длительных этюдов и зарисовок и серию быстрых набросков графическими материалами или акварелью (гуашью).

Задачи: сбор натуральных зарисовок и этюдов для композиции; развитие наблюдательности и остроты восприятия; раскрытие индивидуальных способностей учащихся, творческий подход в использовании различных живописных и графических материалов.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок, этюды цветов.

### **Тема 3. Пейзаж с тематической направленностью.**

#### **1 задание (2ч.)**

Зарисовки характерных уголков природы.

Задачи: передать образ выбранного мотива, решить комплекс изобразительных задач.

Размер: А3-А4.

Материал: карандаш; одноцветная акварель и гелевая ручка; уголь, сангина.

Самостоятельная работа: просмотр художественных альбомов.

#### **2 задание (2 ч.)**

Этюды архитектурных мотивов или разнопланового пейзажа с постройками.

Задачи: закрепить навыки передачи цветовых и тональных отношений, передать большое пространство.

Размер: А3-А4.

Материал: акварель, гуашь.

#### **Задание (2 ч.)**

Краткосрочные этюды на передачу состояний в природе.

Задачи: совершенствовать умение быстро и точно схватывать общие тональные - цветовые отношения и без лишней детализации обобщённо передавать их в этюдах.

Размер: А5.

Материал: акварель.

Самостоятельная работа: этюды на различное состояние с разными композиционными задачами.

### **Тема 4. Сюжетная композиция по итогам пленэра (4 ч.)**

Темой пленэрной композиции является несложная жанровая сцена. Собранный натуральный материал должен включать: этюды и зарисовки пейзажа, служащего местом действия, в том числе в различных состояниях; этюды и зарисовки фигур при определённом освещении, в соответствующем окружении. композиционные наброски и эскизы,.

Задачи: творчески переработать наблюдения, натурный материал; выполнить детально разработанный эскиз на выбранную учеником и утверждённую преподавателем тему.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает промежуточную аттестацию в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

##### **Критерии оценок**

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных занятий обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### **Средства обучения.**

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### **Учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980