



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Фонды оценочных средств к итоговой
аттестации обучающихся**

Вельск 2018

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения	«Утверждаю» Директор Степанова С.А.
14.03.2018	 (подпись)
(дата рассмотрения)	№ 535/ДМ от 28.05.2018  (дата утверждения)

Разработчик Тюрюханова Наталья Владимировна – заместитель директора по учебной работе, преподаватель изобразительного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
2. Цель и задачи создания фондов оценочных средств
3. Условия формирования фонда оценочных средств
4. Разработка фонда оценочных средств
5. Виды и формы контроля.
 - 5.1. Виды контроля
 - 5.2. Формы текущего контроля и промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации.
6. Основные требования к структуре фондов оценочных средств и систем оценивания
7. Экспертиза оценочных средств
8. Ответственность за разработку и хранение фондов оценочных средств
9. Критерии оценивания

1. Общие положения

1.1. Положение о формировании фондов оценочных средств в МБУ ДО «Детская Художественная школа №3» (далее – положение, ФОС) разработано в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ; на основании федеральных государственных требований (далее – ФГТ) по реализации дополнительных предпрофессиональных, общеразвивающих программ в области изобразительного искусства №145 –ФЗ, от 16.06.2011 г.; основе и с учётом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДХШ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-390/06-ГИ); Положения об организации текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Школы.

1.2. Настоящее положение устанавливает порядок разработки и требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру согласования, утверждения и хранения фондов оценочных средств для контроля знаний обучающихся по учебным предметам дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» реализуемой в МБУ ДО «Детская Художественная школа №3».

1.3. Фонды оценочных средств в соответствии с ФГТ разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно и используется при оценке качества реализации образовательной программы.

1.4. Фонды оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов; тесты, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень и качество освоения знаний обучающихся.

1.5. Положение подлежит применению в учебном процессе, обеспечивающим его реализацию по дополнительным предпрофессиональным, общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

1.6. Фонды оценочных средств входят в состав комплекса документов дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

1.7. Настоящее Положение обязательно для исполнения всеми преподавателями, обеспечивающими реализацию образовательного процесса по соответствующей образовательной программе.

1.8. Настоящее Положение принимается на заседании педагогического совета и утверждается приказом директора школы.

1.9. Положение принимается на неопределенный срок. После принятия новой редакции Положения предыдущая редакция утрачивает силу.

2. Цель и задачи создания фондов оценочных средств

2.1. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям, задачам образовательной программе и учебным планам.

2.2. *Целью* создания фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям к результатам освоения программы.

2.3. *Задачи* фонда оценочных средств:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта;
- Контроль и управление достижением целей реализации программы в соответствии с ФГТ, определенных в виде приобретенных знаний, умений, навыков выпускников;
- Оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебных предметов.

2.4. Фонды оценочных средств являются составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.

2.5. В соответствии с ФГТ, рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДХШ, оценка качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных, общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.6. В соответствии с ФГТ, рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДХШ, для аттестации обучающихся образовательным учреждением разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые обучающимися знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

2.7. При помощи фондов оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, определённых в ФГТ, рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДХШ по соответствующей образовательной программе в качестве результатов освоения учебных предметов.

3. Условия формирования фонда оценочных средств

3.1. При составлении, согласовании и утверждении фондов оценочных средств должно быть обеспечено его соответствие:

- ФГТ по соответствующей образовательной программе;
- Дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и соответствующим учебным планам;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании данного учебного предмета.

3.2. Основными свойствами фондов оценочных средств являются:

- *Предметная направленность* (соответствие конкретному учебному предмету);
- *Содержание* (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической части учебного предмета);
- *Объём* (количественный состав оценочных средств);
- *Качество оценочных средств* (обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями).

4. Разработка фонда оценочных средств

4.1. Фонды оценочных средств формируются на основе принципов оценивания:

- *Валидность* (объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения);
- *Надёжность* (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- *Справедливость* (разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха);
- *Своевременности* (поддержание развивающей обратной связи);
- *Эффективности* (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

4.2. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета по каждому предмету образовательной программы.

4.3. Фонды оценочных средств составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы, темы, те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

4.4. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями учебных предметов, соответствующих программ, обсуждаются на методических советах и выносятся на согласование Педагогического Совета, утверждаются директором МБУ ДО «Детская Художественная школа №3».

4.5. Фонды оценочных средств разрабатываются по каждой дисциплине дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

4.6. Ответственным исполнителем разработки фонда оценочных средств является заместитель директора по учебной работе. Фонд оценочных средств может разрабатываться коллективом авторов по поручению администрации школы.

4.7. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания: исполняемые программы, контрольные работы, тесты и другие оценочные средства, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

4.8. Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- а) титульный лист фонда оценочных средств (Приложение 1);
- б) комплект заданий, разработанный по соответствующей дисциплине.

Комплект оценочных средств должен соответствовать программе учебного предмета и обеспечивать проверку знаний и умений по направлениям (например, освоение технических задач, исполняемая программа на промежуточной аттестации и т.д.) и по классам.

4.9. При формировании фонда оценочных средств по предмету должно быть обеспечено его соответствие:

- ФГТ;
- Образовательной программе и учебному плану;
- Программе учебного предмета;
- Образовательным технологиям, используемым в преподавании данной дисциплины.

5. Виды и формы контроля

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: Живопись, Рисунок, Композиция станковая, Композиция графическая, Цветоведение, Композиция декоративная, Прикладная композиция, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства, Пленэр. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

График промежуточной и итоговой аттестации

Предмет	1		2		3		4		5	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Рисунок	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	экзамен	просмотр	зачет
Живопись	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	зачет
Композиция станковая	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен	просмотр	экзамен
Композиция графическая	-	-	-	просмотр	-	-	-	-	-	-
Композиция декоративная	-	-	-	-	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	-	просмотр
Цветоведение					просмотр	зачет				
Прикладная композиция	-	зачет	-	зачет	-	-	-	-	-	-
Беседы об искусстве	зачет	зачет	-	-	-	-	-	-	-	-
История изобразительного искусства		зачет	тест	зачет	тест	зачет	тест	зачет	тест	экзамен
Пленэр	-	-	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет

5.1. Виды контроля

- Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

- Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету и творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

- Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

- Итоговая аттестация проводится для проведения экзаменов по учебным предметам, выполнения итоговой композиции и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе «Живопись» (5 лет).

5. 2. Формы текущего контроля и промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации

Формы текущего контроля и промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации.

Учебный предмет	Форма контроля	Наполнение фонда оценочных средств
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Беседы по искусству. ▪ История изобразительного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Устный опрос. ▪ Тестирование. ▪ Реферат. ▪ Презентация. ▪ Анализ художественного произведения. ▪ Контрольная работа. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Вопросы по разделам и темам. ▪ Критерии оценок. ▪ Методические рекомендации. ▪ Банк тестов. ▪ Экзаменационные билеты
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Рисунок ▪ Живопись ▪ Композиция станковая ▪ Композиция графическая ▪ Композиция декоративная ▪ Цветоведение ▪ Пленэр 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Типовые задания (ФГТ) для самостоятельной работы (упражнения) ▪ Контрольные работы (постановки). ▪ Творческие задания. ▪ Творческий проект в рамках одной дисциплины. ▪ Просмотр 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Задания. Контрольные работы по разделам и темам. ▪ Критерии оценок. ▪ Методические рекомендации.

- Устный опрос – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

- Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени). Контрольная работа предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; выполнение композиции на заданную тему по предметам: «Композиция станковая», «Композиция графическая»; выполнение контрольной работы по теоретическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории изобразительных искусств». При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

- Зачет (дифференцированный) – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

- Просмотр – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводится один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ, обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

- Экзамен - проводится в 1,2,3 классе во втором полугодии по предметам: «Живопись», «Композиция станковая» в форме творческого задания за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. В 4 классе по предметам: «Живопись», «Композиция станковая», «Рисунок» в форме творческого задания за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании художественной школы.

- Выпускной экзамен - проводится в 5 классе во втором полугодии по предметам: «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании художественной школы. При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

6. Основные требования к структуре фондов оценочных средств и систем оценивания

6.1. В структуру фондов оценочных средств, входят:

- План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий на весь срок обучения;
- Совокупность контрольно-оценочных материалов (тестов и др.), предназначенных для оценивания уровня сформированности полученных знаний на определенных этапах обучения;
- Методические материалы (требования к аттестации), определяющие процедуры оценивания оценки качества знаний;
- Материалы итогового экзамена для выпускников;
- Методические материалы, определяющие требования (требования к аттестации), процедуру защиты и критерии оценки выпускного экзамена, выпускной работы на основе требований ФГТ;

6.2. Комплекс оценочных средств по каждому учебному предмету должен соответствовать программе и включать оценочные средства по каждому разделу учебного предмета. Каждое оценочное средство по теме должно обеспечивать проверку усвоения конкретных элементов учебного материала.

6.3. Фонд оценочных средств формируется на бумажном и электронном носителях и хранится в учебной части и у заместителя директора по учебной части, обеспечивающем преподавание данного предмета.

6.4. Фонд оценочных средств рассматривается и утверждается на заседании соответствующего отдела, обеспечивающего преподавание предмета.

6.5. Решение об актуализации, изменении, аннулировании, включении новых оценочных средств в ФОС принимается составителем и отражается в листе регистрации изменений в УМК.

7. Экспертиза оценочных средств

7.1. Экспертиза фондов оценочных средств, проводится с целью установления соответствий:

- Требований ФГТ; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДХШ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-390/06-ГИ);
- Дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
- Целям и задачам обучения, сформулированным в программе учебного предмета.

7.2. Создаваемые фонды оценочных средств должны проходить экспертизу:
- внутреннюю (внутри школьную); в качестве экспертов привлекаются преподаватели;
- внешнюю; в качестве внешних экспертов привлекаются представители СУЗов, представители образовательных учреждений ДХШ и ДШИ (художественных отделений).

8. Ответственность за разработку и хранение фондов оценочных средств

8.1. Ответственность за разработку фондов оценочных средств несёт преподаватель, который преподаёт данный учебный предмет.

8.2. Ответственность за координацию действий Методического Совета по созданию и разработке фондов оценочных в целом по образовательной программе возлагается на заместителя директора по УР МБУ ДО «Детская Художественная школа №3».

8.3. Печатный экземпляр фондов оценочных средств хранится в составе учебно-методических комплексов по учебному предмету у преподавателей и заместителя директора по учебной работе, они несут ответственность за нераспространение оценочных средств среди обучающихся образовательного учреждения. Электронный вариант фонда оценочных средств хранится в электронной базе школы.

9. Критерии оценивания

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать меж предметные и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутри предметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении,
- необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;

- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
 - наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
 - полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.
- Общая классификация ошибок.
- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.
- Грубыми считаются ошибки:
- незнание основных понятий, законов, правил;
 - неумение применять знания на практике;
 - небрежное отношение к своей работе.
- К негрубым ошибкам следует отнести:
- небольшая неточность;
 - незначительные ошибки при построении;
 - непоследовательное ведение работы.
- Недочетами являются:
- недостаточное владение штрихом;
 - недостаточное владение живописными материалами.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____/_____/

«__»____20__г.

УТВЕРЖДЕН

Директором Степановой С.А.

«__»____20__г.

Протокол №__

Заместитель директора по УР

_____/_____/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по предмету

(наименование учебного предмета)

(индекс учебного предмета)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»

Разработчики:

г. Вельск

2018 год

Содержание

1. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Рисунок»
2. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Живопись»
3. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Композиция станковая»
4. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Композиция декоративная»
5. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Беседы об искусстве»
6. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «История изобразительного искусства»
7. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Цветоведение»
8. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Прикладная композиция»
9. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «Пленэр»

1. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знать:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: А. Иванов, В. Суриков, И. Шишкин, К. Саврасов, А. Васильев, С. Боттичелли, Б. Микеланджело

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»);

- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

2 год обучения

знать:

- понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;
- что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;
- назначение видоискателя;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: З. Зальцман, Н. Гончаров, А. Дюрер, Леонардо да Винче, К. Брюллов, В. Серов, О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г.Мясоедов;

уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а так же фигуры животного;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- целено воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

3 год обучения

знать:

- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов.

уметь:

- целено воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;

- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы;

4 год обучения

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства выявления «настроения» в рисунке;
- средства создания художественного образа в рисунке;
- средства выявления портретного сходства;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Домье, Э.Мане, О. Гросс.

уметь:

- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

5 год обучения

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- строение черепа и его анатомические особенности;
- основные принципы упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (метод геометризации формы Д.Н. Кардовского);
- конструктивную основу конечностей человека;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: П. Рубенс, А. Дюрер, К. Петров-Водкин;

уметь:

- пользоваться при построении головы человека геометризацией формы (метод «обрубков»)
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

Критерии оценки

текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5»	– самостоятельный выбор формата; – правильную компоновку изображение в листе; – последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; – умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; – владение линией, штрихом, тоном; – умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; – умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; – творческий подход.
«4»	– некоторую неточность в компоновке; – небольшие недочеты в конструктивном построении; – незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; – некоторую дробность и небрежность рисунка.
«3»	– грубые ошибки в компоновке; – неумение самостоятельно вести рисунок; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; – однообразное использование графических приемов для решения разных задач; – незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
«2»	– в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Текущие учебные работы, представленные на контрольном/экзаменационном просмотре

<i>1 класс. I полугодие</i>

Примерные темы итоговых контрольных работ 1 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
<i>Тема: Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера.</i>	<i>Фото работы</i>
<i>Формат А3.</i>	
<i>Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.</i>	

II полугодие	

2. Учебный предмет «Живопись»

3.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы и выполненного задания по учебному предмету, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация:

- в 1 полугодии проводится зачет в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие,
- во 2 полугодии 1-4/5-6 классов проводится экзамен/зачет в форме творческого просмотра всех выполненных за полугодие работ и экзаменационного/контрольного натюрморта.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, экзамены - за пределами аудиторных занятий.

На просмотре присутствуют преподаватели, обучающиеся и их родители.

Требования к контрольному/экзаменационному натюрморту

Контрольный урок/экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью или гуашью на формате А3 в течение 6 учебных часов. В 1-2 классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (3-4 предмета и однотонная драпировка), в 3-4 классах – натюрморт состоит из предметов комбинированных по форме, различных по материальности (3-4 предмета, богатые по цвету и декору драпировки). В 5-6 классах ставится контрольный натюрморт из 5-6 предметов различных по форме, фактуре на драпировке с орнаментом.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Текущие учебные работы,

представленные на контрольном/экзаменационном просмотре

<i>1 класс. 1 полугодие</i>

Контрольные/экзаменационные работы

Контрольная/экзаменационная работа	Пример оценочного средства
<i>1 класс. 2 полугодие</i>	

Учебный предмет «Композиция станковая»

Видами контроля по учебному предмету «Станковая композиция» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы и выполненного задания по учебному предмету, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация:

- в 1 полугодии проводится зачет в счет аудиторного времени в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие,
- во 2 полугодии 1-4 классов проводится экзамен за пределами аудиторных занятий в форме творческого просмотра всех выполненных за полугодие работ и экзаменационного натюрморта.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в виде экзаменационного задания и итогового просмотра во втором полугодии 5(6) класса.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся 1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашь, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- особенностей композиционного построения графики.
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

- **умения:**

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

- **навыки:**

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;

**Текущие учебные работы,
представленные на контрольном/экзаменационном просмотре**

<i>1 класс. 1 полугодие</i>

Контрольные работы

Контрольная/ Экзаменационная работа	Пример оценочного средства
<i>1 класс. 1 полугодие</i>	

Учебный предмет «Композиция декоративная»

Видами контроля по учебному предмету «Композиция декоративная» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы и выполненного задания по учебному предмету, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме контрольных просмотров всех выполненных работ за полугодие, во втором полугодии 5(6) класса в форме творческого просмотра всех выполненных за полугодие работ и контрольного задания, в счет аудиторного времени.

На просмотре присутствуют преподаватели, обучающиеся и их родители.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся 1 год обучения

- знания:

- Основ композиции, понятий, приёмов и терминов, используемых при работе над композицией;
- основы цветоведения;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в декоративной композиции;
- о контрастах и нюансах;
- выразительные средства композиции;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над композицией.

2 год обучения

- знания:

- основ композиции;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о создании декоративной композиции;
- выразительные средства композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- графические средства, о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- виды керамических изделий и приемы декорирования;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- стилизовать растительные мотивы;
- строить орнаменты;
- строить композицию в заданной форме или формате;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки вариантов композиции;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приёмов работы с глиной, способами декорирования изделий.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов декоративной композиции;
- приемов стилизации животных;
- приемы росписи ткани в технике батика;

- умения:

- стилизовать архитектурные элементы;
- выполнения композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- навыки:

- стилизации природных мотивов, предметов быта;
- составлений гармоничных сочетаний цветов;
- создания ассоциативной композиции;
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности решения листа;
- росписи ткани различными способами.

5 год обучения

- знания:

- истории возникновения и развития ткачества;
- приёмы работы;

- умения:

- создавать сложные художественные образы;
- приемы стилизации пейзажа;
- создавать выразительные и оригинальные образы;

- навыки:

- основных технических приёмов ткачества;
- составлений гармоничных сочетаний цветов.

**Текущие учебные работы,
представленные на контрольном просмотре**

1 класс. 1 полугодие

Контрольные работы

Контрольная работа	Пример оценочного средства
<i>класс. 2 полугодие</i>	

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Видами контроля по учебному предмету «Беседы об искусстве» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы и выполненного задания по учебному предмету, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в форме контрольного урока во 2 полугодии. Контрольный урок проводится в форме посменного опроса, состоит в трех вариантов по 13 вопросов в каждом.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Навык логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Навык работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

Вопросы к контрольному уроку по предмету «Беседы об истории искусства».

1. Что называют графикой?

2. Что называют живописью?

3. Что называют скульптурой?

4. Какие есть виды скульптуры?

5. Что такое «инсталляция»?

6. Что такое «архитектура»?

7. Относится ли макетирование к виду архитектуры?

8. Какие бывают виды архитектурных сооружений?

9. Что называют декоративно прикладным искусством?

10. Что называют народными ремеслами?

11. Какие различия и сходства между декоративно прикладным искусством и народными ремеслами?

12. Что общего у этих видов искусства?

13. Продолжите изречение: Литература – это....?

14. Продолжите изречение: Музыка – это....?

15. Назовите музыкальные жанры?

16. Танец и виды танцевального искусства?
17. Театр и виды театрального искусства?
18. Выберите правильное изречение: а) Театр кукол б) Кукольный театр
19. Чем характеризуется театр мимов?
20. Кино и виды искусства кино?
21. Какие бывают жанры кино?
22. Какие виды искусства объединяет в себе кино?
23. Какими художественными материалами работает художник?
24. Какие были первые карандаши?
25. На чем основано происхождение художественных красок?
26. Жанры изобразительного искусства?
27. Приемы работы акварелью?
28. Что такое «композиционный центр», какая она бывает?
29. В чем заключается анализ художественного произведения?
30. Что такое «эстамп»?
31. Первые краски художников?
32. Что такое «колорит», какой он бывает?
33. Зачем нужна библиотека?
34. Виды библиотеки?
35. Роль художника в создании книги полиграфии?
36. Что такое «музей»?
37. Разновидности музеев?

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Видами контроля по учебному предмету «История изобразительного искусства» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы и выполненного задания по учебному предмету, оценки заносятся в классный журнал. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в форме контрольного урока во 2-м полугодии в виде устного опроса, написания реферата, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Итоговая аттестация проводится в конце 5(б) класса в форме экзамена -устного опроса по билетам, который включает в себя 5 вопросов и анализ произведения искусства. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства
- умение выражать к нему свое отношение
- проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Перечень вопросов для итоговой аттестации по предмету история искусств в 5 классе:

1. Что изучает история искусства?
2. Назовите виды и жанры искусства.
3. Назовите виды архитектуры.
4. Какие строительные материалы использовали зодчие Древнего Египта?
5. Когда были построены классические пирамиды в Египте?
6. Назовите основные способы изображения фараона в Египте.
7. В какой период формируется ордера система греческой архитектуры?
8. Что такое капитель?
9. Какой из ордеров имеет завитки в верхней части колонны?
10. Какой вид живописи был излюблен для Византии?
11. Считается ли Византия родиной иконописания?
12. Опишите технику изготовления иконы
13. Получила ли распространение скульптура в Византии
14. В какую эпоху началось строительство замков?
15. Как называлась главная башня в средневековом замке?
16. Какой вид живописи появился в период готического стиля?
17. Можно ли Северное возрождение отнести к отдельному стилевому направлению?

18. К чему проявляли интерес художники Северного возрождения?
19. К какому Возрождению относились художники: Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан?
20. Какое направление появилось в эпоху Возрождения (от слова манера)?
21. Утрачивает ли искусство нового времени религиозный характер?
22. Назовите родину барокко?
23. Обилие пышных украшений, искажение классических пропорций это черты какого искусства?
24. Кого из художников называли королем барокко?
25. Где полнее всего проявил себя классицизм 17 в.?
26. Кто из художников французского искусства любил выпускать серии гравюр, объединенных единым сюжетом?
27. В каком жанре работал Н. Пуссен?
28. В каком жанре чаще всего работал К. Лоррен?
29. Назовите главный архитектурный памятник французского абсолютизма?
30. Для какого вида парка характерны прямые аллеи, обсажены подстриженными в виде шаров-конусов и т.п. деревьями и кустами, водоемы правильной формы?
31. В виде чего характерен мотив орнамента для стиля рококо?
32. Для какого стиля характерны легкомысленные сюжеты, изящество, легкие светлые краски?
33. Кто из французских художников 18 в. был первым живописцем короля?
34. Кто из французских скульпторов 18 в. создал памятник Петру I в Санкт-Петербурге?
35. Кто из художников Франции прославил быт французского третьего сословья?
36. Назовите автора картины «Смерть Марата»?
37. Т. Жерико, Э Делакруа это художники романтизма или реализма?
38. Кто автор картины «Свобода на баррикадах»?
39. Какому жанру живописи отдавали предпочтение большинство импрессионистов?
40. Кто из импрессионистов половину своих картин посвятил балету?
41. В какой период начинается художественная деятельность человека?
42. Какого типа изображения характерны для палеолита?
43. Первобытное искусство. Какой жанр изобразительного искусства был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?
44. Искусство Древнего Египта. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?
45. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?
46. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?

47. Чья единственная не разграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?

48. Какой краской изображались женщины в Др. Египте, мужчины в Др. Египте?

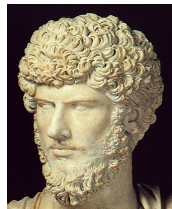
49. Античное искусство. Назовите самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе.

50. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?

51. Как называется эта скульптура и кто ее автор?



52. Как называется эта знаменитая античная статуя?



53. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

54. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

55. Искусство Византии. Назовите самую знаменитую византийскую икону.

56. Как называется самый известный храм Византии?

57. Искусство Средневековья. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?

58. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?

59. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?

60. Кто автор скульптуры «Давид»?

61. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?

62. Северное Возрождение. Назовите его отличие от итальянского Возрождения.

63. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?

64. Назовите знаменитого немецкого художника, автора цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?

65. «Золотой век» живописи XVII в. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

66. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?
67. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?
68. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?
69. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте». Назовите его.
70. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо». Назовите его.
71. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях». Назовите его.
72. «Век Просвещения» XVIII в. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке». Назовите его.
73. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата». Назовите его.
74. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом». Назовите его.
75. Зарубежное искусство XIX в. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах». Назовите его.
76. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос». Назовите его.
77. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнани», «Дробильщики камней». Назовите его.
78. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?
79. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин. Назовите его.
80. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой». Назовите его.

Учебный предмет «Пленэр»

Видами контроля по учебному предмету «Пленэр» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра (2 полугодие) с выставлением оценок. Просмотры проводятся в счет аудиторного времени.

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся

1 год обучения (2 класс)

- умение передачи солнечного освещения, изменения локального цвета,
- умение последовательно вести зарисовки и этюды с натуры деревьев, неба, животных, птиц, человека
- знакомство с линейной и воздушной перспективой.

2 год обучения (3 класс)

- умение передавать тональные отношения в пейзаже
- передача пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве,
- навык работы различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, человека, архитектурных мотивов.

3 год обучения (4 класс)

- умение выполнения пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов
- умение выполнения рисунка с более сложными архитектурными фрагментами и сооружениями в линейной и воздушной перспективе
- умение писать натюрморты в среде, используя широкий спектр цветовых оттенков
- освоение технических приемов работы с различными художественными материалами.

4 год обучения (5 класс)

- умение создания образа, в выполнении пейзажа в определенном колорите
- умение передачи точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре
- умение самостоятельно выбирать выразительные приемы исполнения.

5 год обучения (6 класс)

- умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями
- умение находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах

- умение выполнения сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей.
- умение создания образа, состояния и настроения в пейзаже

**Текущие учебные работы,
представленные на контрольном просмотре**

2 класс. 2 полугодие