

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3»

Рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2024 года



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ДХШ №3»

С.А. Степанова

приказ от 30 августа 2024 г. № 294

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(для детей 5-8 лет)

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Арбузова Евгения Николаевна

преподаватель первой квалификационной
категории МБУ ДО «ДХШ №3»

г. Вельск
2024 год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3», Степанова
Светлана Алексеевна, Директор

10.10.24 15:29 (MSK)

Сертификат 3FB1B64D08B410206EC05D4303C8AE0B

Разработана в соответствии с приложением к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Организация разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Вельск

Разработчик: Арбузова Евгения Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа изостудии для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста имеет художественную направленность, т. к. ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественном творчестве, направлена на овладение детьми изобразительно-прикладных навыков художественно-творческой деятельности. Предназначена для обучения детей 5-8 лет основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Программа дает возможность средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности раскрыть у детей их творческую активность, способность мыслить неординарно и свободно. Немаловажной задачей является расширение кругозора учащихся путём ознакомления с различными направлениями живописи и графики, с основными приемами и техниками исполнения, помогающими развивать воображение и творческую фантазию. Теоретическое и практическое обучение производится одновременно. Содержание программы предусматривает как непосредственно художественную деятельность, так и эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства.

При разработке данной образовательной программы автор опирался на следующие идеи и концепции:

- концепция о взаимосвязи обучения, воспитания и развития Л.С.Выготского;

- концепция Б.М.Теплова о взаимосвязи художественного процесса и творческих способностей, в которой высказывается мысль о том, что художественная деятельность не столь предполагает наличие творческих способностей, сколько их развитие;

- концепция Б.М. Неменского о формировании художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной;

- идея американского психолога Э.Фромма, считавшего, что «творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта».

Изучение программ по изобразительному искусству (Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я., Сокольниковой Н.М.), опыта других педагогов, собственный педагогический опыт и сделанные разработки стали основой данной программы. Опираясь на данные идеи, автор формулирует свое педагогическое кредо: процесс творческой деятельности - основополагающий аспект развития личности ребенка.

Новизна данной программы заключается:

- в комплексном подборе методов и приемов, способствующих развитию у детей их творческого воображения, творческой активности, способности мыслить неординарно и свободно.
- в разработке системы художественно-творческих заданий, способствующих развитию творческой активности и воображения обучающихся через изобразительную и декоративно-прикладную деятельность, наиболее доступного средства самовыражения ребенка, в которой обязательными условиями являются эмоциональное общение со взрослым, где педагог является и наставником, и помощником.

Актуальность программы.

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении детей, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время изобразительное искусство - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих, воспитывает у детей чувство любви и уважение к близким людям, гордость за свою семью. В. Л. Сухомлинский говорил, что детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Человека, который любит и умеет этим заниматься, гораздо сложнее потом пристроить к какому-нибудь чуждому и бессмысленному делу, поскольку, занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок выстраивает собственную систему ценностей и образов на основе лучших образцов изобразительного искусства. В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Всем этим требованиям отвечает содержание настоящей программы. Программа вводит ребенка в мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных, художественно-творческих способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности обучающихся. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в следующем:

1. Стиль ведения занятий – разноплановый (с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста), от игрового до развивающего, с применением различных приемов и форм подачи материала;
2. общение - создание в коллективе студии обстановки доброжелательности, сотрудничества и сотворчества;
3. культура – создание культурного пространства для воспитания ценностей и смысла жизни культурного человека;
4. учет специфики изучаемых приемов и техник исполнения - заключается в уникальности техник исполнения, в комплексном подборе методов и приемов, способствующих развитию ребенка;
5. индивидуальный подход – учет способностей и возможностей ребенка, корректировка тем занятий, разработка индивидуального маршрута;
6. стимулирование мотивации – одобрение, поощрение и признание достижений, отсутствие соперничества, сравнения со стороны педагога и детей создаёт ситуацию успеха;
7. самостоятельная работа – создание самостоятельных композиций и творческих работ из ранее изученных материалов, воспитывающих самостоятельность и творческие способности.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие интереса детей к изобразительной деятельности и формирование творческой активности в процессе освоения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- сформировать основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм.

Развивающие:

- сформировать мотивацию к познавательной, творческой деятельности, интерес к предмету, к национальной, мировой культуре;
- развить творческую индивидуальность, своё творческое "Я";
- развить способности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения.

Воспитывающие:

- воспитать культуру общения;
- воспитать самостоятельность, инициативность, способность к успешной социализации в обществе;
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитать эстетическое (эмоционально-ценностное) отношение к миру и понимания прекрасного;
- воспитать чувство ответственности за порученное дело и умение доводить дело до конца.

Данная программа рассчитана на освоение детьми в возрасте 5-8 лет. В студию принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора. Занятия проходят в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 12 человек) 1 раз в неделю. Длительность – 1 академический час, 45 минут.

Программа изостудии имеет концентрический принцип построения. Каждый новый тематический блок вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Все образовательные темы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

Структурной особенностью программы является блочнотематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Темы внутри каждого блока и сами темы блоков могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения. Педагог сам определяет количество занятий, входящих в тот или иной блок. Педагог сам определяет конкретное задание для каждого урока по определенной теме с условием поставленных задач.

Тематические блоки.

1. «Путешествие в страну волшебных красок»

Задачи блока: познакомить детей с техникой гуаши, особенностями работы с ними, с элементарными техниками смешивания цветов; познакомить с классификацией цветов; учить работать с палитрой; учить рисовать с натуры простых по очертанию предметов расположенных фронтально, анализировать цветовую картину, соотношения и сочетания предметов по формам и цвету, их пропорции, характер, конструкцию; познакомить детей с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт); познакомить с понятием «колорит», с его ролью создания эмоционального настроения рисунка; закрепить навыки работы с гуашью в игровой форме.

2. «Яркая осень»

Задачи блока: познакомить детей с аппликацией; сформировать знания и практические умения необходимые для передачи осеннего колорита; развить творческое мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус, чувство формы, цвета, глазомер; воспитать любовь к родной природе, бережного к ней отношения; помочь изучить и освоить новый вид деятельности.

3. «Белоснежная зима»

Задачи блока: развить у детей композиционные навыки, продолжить знакомство с жанром изобразительного искусства- пейзажем, научить видеть пропорции и перспективные изменения, развить навыки рисования по памяти и представлению лесных животных и птиц; сформировать умение коллективно составлять сюжетные композиции, декоративные работы в технике коллажа.

4. «Новый год»

Задачи блока: познакомить детей с особенностями изображения человека в иллюстрации; развить фантазию, навыки сравнения, выполнение работ в определенном колорите; учить использовать цвет как средство эмоционального состояния картины; развить умение придумывать и создавать новогодние композиции.

5. «Милые и пушистые»

Задачи блока: познакомить детей с жанром "анималистики", его особенностями, историей; развить чувство композиции, наблюдательность; учить отрабатывать технику рисования животных и птиц, научить выделять основу их строения; учить использовать при изображении животных схемы различных геометрических моделей.

6. «О чём поёт весна»

Задачи блока: закрепить знания о пейзаже, как изобразительном жанре; знакомить с последовательностью изображения; воспитание бережного отношения к природе, развитие наблюдательности.

7. «Маленькие волшебники»

Задачи блока: закрепить полученные знания; развить творческие способности воображение, учить передавать при изображении человека разные эмоциональные состояния; продолжить знакомство с новыми техниками, материалами, их новыми сочетаниями; сформировать умение использовать смешанные техники в изображении мира животных; закрепить прежние понятия "композиционный центр", "механическое и оптическое смещение", "стилизация"; развить умение выбирать решение наилучшим образом соответствующее замыслу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анна Клейборн. Хочу рисовать. – М.: Издательство «Махаон», 1998.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М. просвещение, 1987.
3. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или пути к творчеству.- Новосибирск: Издательство НГПИ, 1993.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991. 73
6. Вышинская Т.Н. Уроки рисования в младших классах.- Донецк: ПКФ «БАО», 1998.
7. Гусакова М.А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1982.
8. Косминская В.Б., Халезнова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей.- М.: Просвещение, 1987.
11. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М.: Просвещение, 1983.
12. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции - М. Высшая школа, 1983.
13. Кэтти Сэдвиж-Хаббард, Роуз Спейшер. Приключение в мире живописи. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты .- М. Просвещение, 1987.
15. Шпикалова Т.Я. Программа: Изобразительное искусство, основы народного и декоративно-прикладного искусства. -М. Просвещение, 1994.

МБУ ДО "ДХШ №3", Степанова Светлана Алексеевна, ДИРЕКТОР
14.11.2022 15:27 (MSK), Сертификат 2891950001AE4BB646E7202DE7A5DBF5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3", Степанова
Светлана Алексеевна, Директор

10.10.24 15:29 (MSK)

Сертификат 3FB1B64D08B410206EC05D4303C8AE0B