

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3» г. Вельск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО. 01.УП.01
РИСУНОК



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ДХШ №3»

С.А. Степанова

«30» августа 2024 г. Приказ № 294

Вельск 2024 г.

Разработана в соответствии с приложением к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Организация разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Вельск

Разработчик:

Горбунова Александра Алексеевна, преподаватель первой квалификационной категории

**Рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29 августа 2024 года**

Рецензент: Рябова Татьяна Валентиновна преподаватель высшей квалификационной категории государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Рецензент: Распопова Ирина Витальевна преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Вельск

Содержание

№№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
3.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
4.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	8
5.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	31
6.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	32
7.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОЦЕНОК	34
8.	СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	36

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Задача рисунка как основополагающей дисциплины в системе художественного образования – введение в мир творчества, художественного ремесла. А базисом для свободного творчества, для создания нового и оригинального является элементарная грамота. Предложенная программа по рисунку традиционна, она опирается на трансляцию принятых обществом знаний, накопленных веками и проверенных художественной практикой. За основу принята методика структурно-конструктивного рисунка разработанная П. П. Чистяковым, его последователями и учениками. Конструктивный рисунок служит фундаментом разнообразных творческих манер. Цель учебного рисунка состоит в том, чтобы развить зрительное восприятие и объёмно-пространственное мышление и научить посредством изобразительной графики передавать различные стороны окружающего мира, а в дальнейшем – мыслить и рассуждать при помощи рисунка, решая разнообразные практические и художественные задачи.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения. Сначала ученик должен научиться правильно оперировать инструментами (карандашом, резинкой, тушью, пером и т. д.) и развить координацию глаза, мозга и руки на простых элементах рисунка – различных точках, линиях, штриховке. Усвоенный в упражнениях принцип применяется в рисовании с натуры и по воображению простых геометрических фигур и тел; предметов быта, напоминающих геометрические тела или их комбинации, архитектурных деталей, фрагментов интерьера. Завершающим этапом должны стать познание и передача в рисунке сложных форм, созданных природой (растений, животных, человека).

Степень законченности рисунка определяется поставленной учебной задачей.

Для закрепления пройденного целесообразно давать задания на дом. Формами промежуточной аттестации являются ежегодные просмотры по итогам 1-го и 2-го полугодий и экзамен в 4 классе (8 академических часов).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ГРАФИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При реализации программы «Рисунок» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа, в 6 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-6 классах – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых (от 11 человек) и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 3 классы - по 3 часа в неделю;
4 - 5 классы - по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
1 - 2 классы - по 2 часа в неделю
3 - 5 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.1	Вводная беседа о предмете. Упражнения на развитие координации руки и глаза.	урок	3	-	3
1.2	Рисунок геометрического орнамента в три тона.	урок	6	3	3

1.3	Рисунок с аппликации: композиция из нескольких фигур различной тональной окраски (светлый, серый, тёмный).	урок	5	2	3
1.4	Рисунок условно плоских предметов, расположенных фронтально.	урок	6	3	3
1.5	Упражнение. Простейшие геометрические фигуры. Штриховка «косой дождик»: равномерная и с нарастанием или ослаблением тона.	урок	5	2	3
1.6	Начальные сведения о наблюдательной перспективе. Линейный рисунок квадрата на горизонтальной плоскости.	урок	6	3	3
1.7	Проволочный каркас куба. Линейно-конструктивное построение.	урок	5	2	3
1.8	Упражнение «Астероид».	урок	5	2	3
1.9	Рисунок гипсового куба на нейтральном фоне. Светотеневое решение.	урок	10	4	6
1.10	Перспектива окружности. Упражнение «Эллипсы».	урок	6	3	3
1.11	Тела вращения. Тональный рисунок гипсового цилиндра на белом фоне.	урок	10	4	6
1.12	Конус. Линейно-конструктивное построение с легкой светотеневой моделировкой.	урок	10	4	6
1.13	Просмотр		3	-	3
			80	32	48
II полугодие					
2.1	Объём сферических предметов. Тональный рисунок гипсового шара на ограниченной горизонтальной плоскости.	урок	10	4	6
2.2	Линейно-конструктивный рисунок предметов быта, напоминающих по форме простейшие геометрические тела, с введением лёгкого тона.	урок	5	2	3
2.3	Фигура человека. Начальные сведения о пропорциях. Наброски и зарисовки.	урок	5	2	3
2.4	Тщательный светотеневой рисунок одного предмета быта сложной формы, представляющей собой комбинацию простых геометрических тел.	урок	5	2	3
2.5	Рисунок двух предметов (или их каркасов), стоящих на одной плоскости параллельно друг другу (куб и параллелепипед). Линейно-конструктивное построение.	урок	5	2	3
2.6	Рисунок двух предметов, стоящих на одной плоскости под углом друг к другу (параллелепипед и треугольная призма).	урок	5	2	3

	Линейно-конструктивное построение.				
2.7	Натюрморт из 2-3 предметов быта различных по форме и тону.	урок	10	4	6
2.8	Зарисовка мелких предметов.	урок	5	2	3
2.9	Рисунок чучела птицы в двух положениях.	урок	5	2	3
2.10	Рисунок натюрморта «Игрушки».	урок	10	4	6
2.11	Рисунок комнатного растения в горшке.	урок	7	4	3
2.12	Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на фоне двух различных по тону драпировок с включением предмета острохарактерной, неправильной формы – фрукта, овоща и т. п.	урок	10	4	6
2.13	Просмотр		3	-	3
			85	34	51

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
3.1	Натюрморт «Дары осени».	урок	10	4	6
3.2	Упражнение «Перпендикуляры», «Овалы». Линейно-конструктивный рисунок цилиндра и конуса в горизонтальном положении.	урок	10	4	6
3.3	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта, состоящего из разнообразных по размеру, пропорциям предметов цилиндрической формы в различных положениях с введением лёгкого тона.	урок	5	2	3
3.4	Тональный рисунок натюрморта из трёх гипсовых тел.	урок	15	6	9
3.5	Зарисовки чучела птицы.	урок	5	2	3
3.6	Линейно-конструктивный рисунок книги в различных положениях (раскрытая, с торчащими страницами, стопка книг и т. д.).	урок	5	2	3

	Сквозное построение.				
3.7	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы и книгой (книгами).	урок	15	6	9
3.8	Упражнение на светотеневые градации.	урок	5	2	3
3.9	Рисунок складок драпировки.	урок	7	4	3
	Просмотр		3	-	3
			80	32	48
II полугодие					
4.1	Линейно-конструктивный рисунок квадратного плинта: лежащего под наклоном к горизонтальной плоскости, стоящего под наклоном к вертикальной плоскости.	урок	5	2	3
4.2	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента с введением лёгкого тона.	урок	10	4	6
4.3	Зарисовки фигуры человека в двух положениях.	урок	12	6	6
4.4	Зарисовка головы человека.	урок	5	2	3
4.5	Упражнение по изображению различных фактур.	урок	10	4	6
4.6	Тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, предметами быта различными по материалу (стекло, металл, керамика, дерево) и драпировкой.	урок	20	8	12
4.7	Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта, различных по тону и материалу, и с драпировкой, лежащей на предметной плоскости.	урок	20	8	12
4.8	просмотр		3	-	3
			85	34	51
Третий год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
5.1	Линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы в	урок	5	2	3

	горизонтальном и вертикальном положениях.				
5.2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта, состоящего из шестигранной призмы и шара с драпировкой.	урок	15	6	9
5.3	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	урок	15	6	9
5.4	Рисунок гипсовой розетки со складками однотонной драпировки. Гризайль.	урок	15	6	9
5.5	Линейно-конструктивная зарисовка части интерьера с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).	урок	15	6	9
5.6	Зарисовки фигуры человека (в течение года)	урок	12	6	6
5.7	Просмотр		3	-	3
			80	32	48
II полугодие					
6.1	Тональный рисунок гипсовой обрубки головы.	урок	15	6	9
6.2	Рисунок гипсовой античной головы в трёх поворотах с соблюдением единого масштаба. Линейно-штриховое решение.	урок	20	8	12
6.3	Тональный рисунок сложного асимметричного орнамента с драпировкой.	урок	20	8	12
6.4	Творческий натюрморт.	урок	12	6	6
6.5	Натюрморт из 3-5 предметов быта (один из них стеклянный), на фоне драпировки со складками.	урок	15	6	9
6.6	Просмотр		3	-	3
			85	34	51
Четвертый год обучения					
I полугодие					
№ п/п	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел и предметов быта, напоминающих их по форме. Линейно-конструктивное решение с	урок	21	9	12

	введением лёгкого тона.				
7.2	Рисунок гипсового орнамента с драпировкой.	урок	28	12	16
7.3	Рисунок частей лица с гипсовых слепков головы Давида (нос, губы, глаза).	урок	24	12	12
7.4	Рисунок гипсовой античной головы.	урок	35	15	20
7.5	просмотр		4	-	4
			112	48	64

II полугодие

8.1	Наброски фигуры человека.	урок	8	4	4
8.2	Тематический натюрморт «Атрибуты искусства».	урок	35	15	20
8.3	Рисунок головы человека.	урок	16	8	8
8.4	Натюрморт в интерьере.	урок	28	12	16
8.5	Рисунок фигуры человека в среде.	урок	14	6	8
8.6	Тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по форме, тону и материалу со складками драпировки.	урок	14	6	8
8.7	просмотр		4	-	4
			119	51	68

Пятый год обучения

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
9.1	Постановка из 3-4 геометрических тел	урок	14	6	8
9.2	Тематический натюрморт мягким материалом	урок	14	6	8
9.3	Натюрморт из гипсовой розетки или античной вазы и бытовых предметов различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки со складками	урок	28	12	16
9.4	Рисунок гипсовой античной головы человека. Антиной	урок	28	12	16
9.5	Зарисовки черепа человека	урок	8	4	4
9.6	Плечевой портрет	урок	16	8	8
9.7	Просмотр		4	-	4
			112	48	64

II полугодие

10.1	Рисунок гипсовой античной	урок	28	12	16
------	---------------------------	------	----	----	----

	головой человека Гомер или Сократ				
10.2	Рисунок постановки в интерьере	урок	21	9	12
10.3	Рисунок капители	урок	30	14	16
10.4	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	8	4	4
10.5	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	28	12	16
10.6	просмотр		4	-	4
			119	51	68

Содержание курса «Рисунок»

Первый год обучения I полугодие

Задание 1.1

Беседа о рисунке как основе всех видов изобразительного искусства и как основной учебной дисциплине в ДХШ. Оборудование рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Правильная осанка, приёмы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.

Упражнения на развитие координации руки и глаза. Проведение прямых вертикальных и горизонтальных линий, деление их на равные части.

Материал – графитный карандаш. Формат А3.

Цель: знакомство с приёмами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся. Знакомство с понятиями точка, линия, штрих, тон (пятно), компасные линии (вертикальные и горизонтальные).

Задачи: грамотно скомпоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части.

Задание 1.2

Рисунок геометрического орнамента в три тона.

На листе располагается квадрат или прямоугольник, в который учащийся вписывает орнамент из прямых линий (по предложенному образцу или придуманный им самостоятельно).

Материал – графитный карандаш. Формат А3.

Цель: закрепление навыков проведения прямых линий, деления их на равные части.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, показать тональную разницу элементов орнамента с помощью тушевки (штриховки).

Задание 1.3

Рисунок с аппликацией.

Композиция из нескольких геометрических фигур с чётко выраженными пропорциональными соотношениями и закономерностями расположения. Фигуры

имеют различную тональную окрашенность. Аппликация расположена фронтально на уровне глаз рисующих.

Материал – графитный карандаш. Формат А3.

Цель: знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих занятий

Задачи: грамотно скомпоновать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

Задание 1.4

Рисунок условно плоских предметов, расположенных фронтально.

Для задания подобрать два родственных предмета, различающихся по пропорциям и конфигурации (например, разделочные доски, листья деревьев, книги).

Материал – графитный карандаш. Формат – А3

Цель: закрепление понятий симметрии, пропорций; использование вспомогательных линий при построении.

Задачи: грамотно компоновать, точно передать пропорции предметов.

Задание 1.5

Упражнение. Простейшие геометрические фигуры.

С помощью пространственных линий наметить на листе три фигуры (треугольник, четырехугольник, пятиугольник); нажимом карандаша акцентировать линии в местах их пересечения, делая чётче и определённое очертания фигур. Заштриховать одну из фигур равномерным тоном, вторую с нарастанием тона к углам, третью с плавным переходом от тёмного к светлому. Штрих диагональный («косой дождик») и ромбовидный - универсальный академический.

Материал – графитный карандаш. Формат – А3.

Цель: эстетика листа, аккуратность, совершенствование графических навыков.

Задачи: грамотная компоновка на листе, отработка штриховки.

Задание 1.6

Начальные сведения о наблюдательной перспективе. Линейный рисунок квадрата на горизонтальной плоскости.

Квадрат, вырезанный из картона лежащий на плоскости стола. Постановка ниже линии горизонта. Нарисовать квадрат в двух положениях (в угловой и фронтальной перспективе) на одном листе.

Материал – графитный карандаш. Формат – А3.

Цель: знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы, линии горизонта и перспективных сокращениях с одной и двумя точками схода; фронтальной и угловой перспективы.

Задачи: правильно расположить изображения на листе, точно определить углы квадрата с учётом перспективных сокращений при помощи горизонтальной

прямой, проведённой через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учётом пространства.

Задание 1.7

Проволочный каркас куба. Линейно-конструктивное построение.

Материал – графитный карандаш. Формат – 1/6 листа.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе, знакомство с методом сквозного построения.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учётом пропорций и перспективных сокращений; передать объём за счёт линий в пространстве и добиться их выразительности.

Задание 1.8

Упражнение «Астероид».

Материал – графитный карандаш. Формат – А3.

Цель: развить навыки работы штрихом, проведения прямых пространственных линий.

Задачи: грамотно компоновать, аккуратно выполнить штриховку.

Задание 1.9

Рисунок гипсового куба на нейтральном фоне. Тональное решение.

Материал – графитный карандаш. Формат – 1/6 листа.

Цель: знакомство с методом передачи объёма куба с помощью светотени; знакомство с понятиями светотеневых градаций (свет, полутон, собственная тень рефлекс, тень падающая).

Задачи: компоновать в листе; построить куб с учётом перспективных сокращений; передать объём с помощью светотени.

Задание 1.10

Перспектива окружности. Упражнение «Эллипсы».

Материал – графитный карандаш. Формат – А3.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учётом линейной и воздушной перспективы.

Задачи: грамотно компоновать; точно построить окружности с учётом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Задание 1.11

Тела вращения. Тональный рисунок гипсового цилиндра на белом фоне.

Материал – графитный карандаш. Формат – А3.

Цель: знакомство с понятием тела вращения; методом построения и передачей объёма цилиндра с помощью светотени и закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать, точно построить цилиндр с учётом перспективных сокращений, передать его объём за счёт светотени.

Задание 1.12

Конус. Линейно-конструктивное построение с лёгкой светотеневой моделировкой. Постановка без фона. Освещение верхнее, боковое. Тон вводится только в собственных и падающих тенях

Материал – графитный карандаш. Формат – А3.

Цель: знакомство с методом передачи объёма конуса с помощью светотени; закрепление пройденного.

Задачи: грамотно закомпоновать; построить с учётом перспективы; добиться выразительности линий и формы.

1.13 Просмотр

II полугодие

Задание 2.1

Объём сферических предметов. Рисунок гипсового шара на белом фоне (на ограниченной поверхности).

Освещение верхнее боковое. Вначале выполняются два конструктивных рисунка-схемы шара при разном направлении источника света. Тон вводится в собственных и падающих тенях. Затем тональный рисунок гипсового шара.

Материал – графитный карандаш. Формат – А4, А3.

Цель: знакомство с распределением тональных градаций по форме шара и методом их изображения; выработка умения накладывать штрих по форме.

Задачи: грамотно закомпоновать; сделать конструктивное построение светотеневых градаций (от блика до падающей тени); выявить объём шара, используя штрих по форме.

Задание 2.2

Линейно-конструктивный рисунок предметов быта, напоминающих по форме простые геометрические тела с введением лёгкого тона.

Предметы ставятся ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление навыков сквозного построения предметов, изучение их конструкции.

Задачи: выявить конструкцию предметов, их пропорции, добиться выразительности линий и формы.

Задание 2.3

Фигура человека. Начальные сведения о пропорциях. Наброски и зарисовки в положении стоя.

Материал – карандаш, уголь, тушь, перо, кисть. Формат А4.

Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребёнка.

Задачи: компоновка в листе нескольких фигур силуэтом; передача основных пропорций человека, определение основного движения.

Задание 2.4

Тщательный рисунок предмета быта сложной формы, представляющей собой комбинацию простых геометрических тел.

Материал – карандаш. Формат А3.

Цель: знакомство с геометрическим методом для анализа и выявления объёмных форм; закрепление знаний по передаче объёма с помощью светотени.

Задачи: компоновка в листе, тщательная светотеневая моделировка.

Задание 2.5

Рисунок двух предметов (или их каркасов), стоящих на одной плоскости параллельно друг другу (куб и параллелепипед). Линейно-конструктивное построение.

Материал – карандаш. Формат – А3.

Цель: закрепление знаний о перспективе.

Задачи: закомпоновать изображение в листе; построить предметы с учётом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Задание 2.6

Рисунок двух предметов, стоящих на одной плоскости под углом друг к другу (параллелепипед и трёхгранная призма). Линейно-конструктивное построение.

Материал – карандаш. Формат – А3.

Цель: аналогична предыдущему заданию.

Задачи: закомпоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учётом пропорций, перспективных сокращений и взаимного расположения в пространстве; добиться выразительности линий и формы.

Задание 2.7

Натюрморт из 2-3 предметов быта, различных по форме и тону.

Постановка ниже линии горизонта на одной плоскости, фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Материал – карандаш. Формат – А3.

Цель: закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи: закомпоновать изображение на листе; передать пропорции предметов относительно друг друга, поставить их на плоскость, построить с учётом перспективных сокращений, передать объём, локальный тон и положение в пространстве.

Задание 2.8

Зарисовка мелких предметов.

Материал – карандаш. Формат – А3.

Цель: совершенствование техники рисунка

Задачи: убедительно изобразить предметы, их материальность, объёмность формы; передать характерные признаки предметов, используя разнообразные технические приёмы, развитие наблюдательности.

Задание 2.9

Рисунок чучела птицы в двух положениях.

Материал – уголь, соус, мел; тонированная бумага. Формат – А3.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; изучение роли и значения изображения с натуры в тематическом рисовании.

Задачи: грамотно компоновать в листе; передать основные пропорции птицы, дополнить изображение деталями (ветка, окно, забор и т. д.).

Задание 2.10

Тональный рисунок натюрморта «Игрушки».

Материал – уголь, соус, мел, сангина. Формат – А3.

Цель: совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать в листе изображение; передать пропорции и тональные отношения.

Задание 2.11

Рисунок комнатного растения в горшке.

Материал – графитный и цветные карандаши. Формат – А3.

Цель: знакомство с техникой работы цветными карандашами; изучение пластики растений.

Задачи: компоновать в листе; передать строение, характерные особенности цветка с помощью светотени; освоить технику работы цветными карандашами.

Задание 2.12

Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на фоне двух различных по тону драпировок с включением предмета острохарактерной неправильной формы – овоща, фрукта и т. д.

Материал – карандаш. Формат – А3.

Цель: закрепление всего материала, пройденного в первом классе.

Задачи: самостоятельно выполнить тональный рисунок постановки, решая весь комплекс изобразительных задач.

Задание 2.13 Просмотр

Второй год обучения I полугодие

Задание 3.1

Натюрморт «Дары осени».

Материал – тонированная бумага, уголь, соус, сангина, мел. Упражняйтесь в работе мягкими материалами, постараться не перегружать и не повредить поверхность бумаги, добиваясь активной работы цвета фона (по принципу максимум выразительности при минимуме средств).

Формат – А2, А3.

Цель: совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Задачи: хорошая компоновка; обобщённая, но при этом выразительная, передача формы; лёгкость, пространственность рисунка.

Задание 3.2

Упражнения «Перпендикуляры», «Овалы».

Линейно-конструктивный рисунок цилиндра и конуса в горизонтальном положении. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал – карандаш. Формат – А3, А4.

Цель: изучение перспективы окружности в вертикальной и наклонной плоскости, метода построения тел вращения в горизонтальном положении.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; последовательно провести конструктивное построение; добиться выразительности линий и объёмов.

Задание 3.3

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта, состоящего из разнообразных по размеру пропорциям предметов цилиндрической формы в различных положениях с введением лёгкого тона.

Материал – карандаш. Формат – А3.

Цель: закрепление изученного ранее материала.

Задачи: правильно компоновать изображение; построить с учётом перспективных сокращений и взаимного расположения; выявить конструкцию и объём предметов.

Задание 3.4

Тональный рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел.

В постановке используются куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Фон светло-серый, нейтральный. Освещение верхнебоковое. Можно фон слегка затонировать тушью или чёрной акварелью. Заливку выполнять после завершения линейного построения, тщательно, стараясь не выходить за контуры, и не допуская подтёков.

Материал – карандаш, заливка (тонирование) тушью. Формат – А2, А3.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учётом пропорций и перспективных сокращений;

передать большие тональные отношения; выявить объём предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание 3.5

Зарисовка чучела птицы,

Материал – карандаш. Формат – А3.

Цель: изучение сложной формы.

Задачи: верно передать характерные особенности птицы, её пропорции, характер оперения.

Задание 3.6

Линейно-конструктивный рисунок книги в различных положениях (закрытая, раскрытая, с торчащими страницами, книги, сложенные стопкой и т. д).

Материал – карандаш. Формат – А-3, А-4.

Цель: аналитический подход к изучению объекта; совершенствование навыков сквозного построения.

Задачи: закомпоновать, выполнить грамотное конструктивное построение.

Задание 3.7

Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы и книгой (книгами).

Фон нейтральный, освещение верхнее боковое.

Материал – карандаш. Формат – А-3.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: закомпоновать, передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объём и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения.

Задание 3.8

Упражнение на светотеневые градации.

Рисунок двух полосок бумаги, свернутых S-образно: одна – с чёткими гранями (сгибами), другая – с плавными изгибами. Освещение направленное, верхнебоковое

Материал – карандаш. Формат – А-3.

Цель: изучение закономерностей светотени.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение двух полос бумаги в одинаковых ракурсах, выявить светотеневые градации с помощью штриха.

Задание 3.9

Рисунок складок драпировки.

Для постановки используется светло-серая ткань. Освещение направленное, верхнебоковое. Работа выполняется без фона.

Материал – карандаш. Формат – А-3.

Цель: знакомство с формообразованием складок и методом их изображения.

Задачи: построить складки драпировки с учётом пространства, ритма; вылепить объём при помощи светотени.

Задание 3.10 Просмотр

II полугодие

Задание 4.1

Линейно-конструктивный рисунок квадратного плинта: лежащего под наклоном к горизонтальной плоскости, стоящего под наклоном к вертикальной плоскости.

Материал – карандаш. Формат – А3.

Цель: изучить перспективу квадрата в сложном ракурсе.

Задачи: компоновать, выполнить построение с учётом перспективного сокращения; добиться выразительности линий.

Задание 4.2

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента с введением лёгкого тона.

Орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Освещение верхнебоковое.

Материал – карандаш. Формат – А3.

Цель: знакомство с методом построения гипсового орнамента; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить орнамент с учётом перспективных сокращений и выявить большую форму.

Задание 4.3

Зарисовка фигуры человека в двух положениях. наброски.

Материал – карандаш, сангина или уголь. Формат – А3, А2.

Цель: изучение пропорций и механики движений человеческой фигуры.

Задачи: выразительная передача позы с учётом направления осей плечевого пояса и таза; пропорции.

Задание 4.4

Зарисовка головы человека.

В качестве наглядных пособий используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах.

Материал – по выбору. Формат – А3.

Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека.

Задачи: грамотно компоновать; верно передать пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.

Задание 4.5

Упражнение по изображению различных фактур.

Материал – карандаш. Формат – А3.

Цель: расширение диапазона представлений о возможностях карандаша, разнообразии технических приёмов.

Задачи: экспериментальные поиски технических приёмов для передачи разнообразных фактур.

Задание 4.6

Тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, предметами быта, различными по материалу (стекло, металл, керамика, дерево), и драпировкой.

Материал – карандаш. Можно предложить цветные карандаши ограниченной цветовой гаммы. Формат – А3, А2.

Цель: закрепление пройденного; знакомство со способом передачи материальности предметов.

Задачи: скомпоновать изображение; поставить предметы на плоскость; построить их с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объём и пространство за счёт светотени; передать материальность.

Задание 4.7

Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта, различных по тону и материалу, и драпировкой, лежащей на предметной плоскости.

Материал – карандаш. Формат – А2, А3.

Цель: закрепление материала, пройденного во втором классе; выявление полученных знаний.

Задачи: аналогичны предыдущему заданию.

Задание 4.8 Просмотр

Третий год обучения I полугодие

Задание 5.1

Линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы в горизонтальном и вертикальном положениях.

Материал – карандаш. Формат – А3.

Цель: знакомство с методом построения шестигранной призмы в различных положениях.

Задачи: грамотно скомпоновать изображение; передать конструкцию призмы с учётом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Задание 5.2

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта, состоящего из шестигранной призмы и шара с драпировкой.

Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал – карандаш. Формат – А2.

Цель: закрепление изученного материала; совершенствование навыков конструктивного рисунка.

Задачи: аналогичны предыдущим.

Задание 5.3

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.

Натюрморт ставится в углу комнаты. Освещение верхнее боковое.

Материал – карандаш. Формат – А2.

Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере.

Задачи: грамотно расположить изображение в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учётом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения и пространство.

Задание 5.4

Рисунок гипсовой розетки со складками однотонной драпировки. Гризайль.

Фон нейтральный. Освещение верхнебоковое.

Материал – карандаш, тушь (чёрная акварель). Формат – А3.

Цель: закрепление пройденного материала; знакомство с техникой отмывки.

Задачи: грамотно скомпоновать; выполнить построение с учётом перспективных сокращений; передать объём.

Задание 5.5

Линейно-конструктивная зарисовка части интерьера с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).

Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал – карандаш. Формат – А2.

Цель: знакомство с методом построения интерьера и понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру; углублённое изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: закомпоновать и построить фрагмент интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы; расположить предмет в интерьере с учётом масштабных соотношений; передать глубину пространства.

Задание 5.6

Зарисовки фигуры человека

Время, отведённое на это задание, расходуется в течение года по усмотрению педагога. Кроме длительных зарисовок позирующей модели планируется выполнение быстрых набросков.

Материал – по выбору. Формат – А3, А4.

Цель: изучение пропорций человека в различных положениях; совершенствование навыков быстрого рисования, схватывания характерного, передачи движения, выразительности позы.

Задачи: грамотная компоновка, выразительность, верность пропорций.

Задание 5.7 Просмотр

II полугодие

Задание 6.1

Тональный рисунок гипсовой обрубков головы.

Освещение верхнее боковое.

Материал – карандаш. Формат – А3.

Цель: изучение конструкции головы.

Задачи: грамотная компоновка изображения на листе, конструктивное построение и светотеневая моделировка гипсовой обрубков головы.

Задание 6.2

Рисунок гипсовой античной головы в трёх поворотах с соблюдением единого масштаба. Линейно-штриховое решение.

Материал – карандаш. Формат – А2.

Цель: изучение конструкции головы и её пропорций.

Задачи: грамотное композиционное расположение на листе; конструктивное построение головы, передача её объёма

Задание 6.3

Тональный рисунок сложного асимметричного орнамента с драпировкой.
Освещение верхнее боковое.

Материал – графитный карандаш. Формат – А2.

Цель: продолжение изучения методов построения гипсового рельефа; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотная компоновка; построение с учётом линейной и воздушной перспективы; выявление объёма.

Задание 6.4

Творческий натюрморт.

Ставится совместно с учащимися

Материал – по выбору (он должен быть мотивирован особенностями натуры).

Формат – А2.

Цель: выявить уровень эстетического развития учащихся, прочность усвоения учебного материала, изобретательность; активизировать творческие способности.

Задачи: найти формат, наиболее полно отвечающий интересному, острому композиционному решению (квадрат или вытянутый прямоугольник), передать эмоционально-образное состояние натюрморта.

Задание 6.5

Натюрморт из 3-5 предметов быта (один из них стеклянный), на фоне драпировок со складками.

Материал – графитный карандаш. Формат – А2.

Цель: выявить знания и умения, приобретённые за 3 класс.

Задачи: грамотно скомпоновать; построить с учётом перспективного сокращения; передать пропорции, форму и материальность предметов, их пространственное расположение с помощью светотени; добиться выразительности и цельности рисунка.

Задание 6.6 Просмотр

Четвертый год обучения I полугодие

Задание 7.1

Натюрморт из гипсовых геометрических тел и предметов быта, напоминающих их по форме.

Сквозное построение с введением тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее боковое.

Материал – карандаш. Формат – А2.

Цель: повторение материала, пройденного в 3 классе; совершенствование навыков линейно-конструктивного построения.

Задачи: скомпоновать в листе и построить натюрморт с учётом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий большой формы.

Задание 7.2

Рисунок гипсового орнамента с драпировкой.

Освещение верхнебоковое.

Материал – графитный карандаш. Формат – А2.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий; совершенствование навыков штриховки.

Задачи: грамотная компоновка, построение, тщательная светотеневая моделировка объема и проработка деталей с помощью штриха; цельность графического впечатления.

Задание 7.3

Рисунок частей лица с гипсовых слепков головы Давида (нос, губы, глаза, ухо). Освещение верхнебоковое. Линейно- конструктивное решение с введением тона в собственных и падающих тенях.

Материал – карандаш. Формат – А3 для каждого рисунка или А2, если все на одном листе.

Цель: изучение конструкции и формы частей лица.

Задачи: грамотно скомпоновать изображение; передать форму и объём.

Задание 7.4

Рисунок гипсовой античной головы.

Освещение искусственное, мягкое, боковое.

Материал – графитный карандаш. Формат – А2.

Цель: знакомство с методом конструктивного построения головы; изучение основных пропорциональных закономерностей.

Задачи: композиционное расположение; конструктивное построение формы головы, лепка формы тоном.

Задание 7.5 Просмотр

II полугодие

Задание 8.1

Наброски фигуры человека.

Материал – по выбору. Формат – А4.

Цель: совершенствование навыков работы с натуры, техники выполнения набросков различными графическими материалами.

Задачи: передать пропорции, характер, позу, движение, отобразить самое существенное и характерное.

Задание 8.2

Натюрморт «Атрибуты искусства» из 3-4 предметов на фоне ткани со складками с гипсовым орнаментом или гипсовым торсом Венеры.

Предварительно проводится беседа о понятии «главного» и «второстепенного» в произведениях искусства. Беседа сопровождается показом репродукций произведений мастеров. Далее выполняется ряд композиционных эскизов с целью выделения главного с точки зрения автора. После коллективного обсуждения выбирается наиболее удачный эскиз для дальнейшей работы.

Материал – карандаш. Формат – в пределах заданного размера А2.

Цель: знакомство с понятием «главного» и «второстепенного» в произведениях, способах выделения главного.

Задачи: максимальная законченность рисунка; сознательное выделение композиционного центра.

Задание 8.3

Рисунок головы человека.

Освещение верхнебоковое.

Материал – уголь, сангина. Формат – А3.

Цель: изучение пропорций головы человека; совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Задачи: грамотно скомпоновать; передать пропорции головы и частей лица, вылепить объём тоном; постараться передать индивидуальные особенности модели.

Задание 8.4

Натюрморт в интерьере.

Предметы постановки расположить на разных уровнях. Освещение по усмотрению педагога.

Материал – карандаш; уголь, соус, мел, тонированная бумага. Формат – А2.

Цель: знакомство с понятием живописного рисунка; закрепление умений передачи пространства в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы.

Задачи: передать освещённость, взаимодействие больших масс, общую тональность постановки, глубину пространства графическими средствами.

Задание 8.5

Рисунок фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).

В этом задании возможна несложная тематическая постановка.

Материал: уголь, сангина, мел, пастель. Формат – А2.

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку; изучение пропорций человеческой фигуры; совершенствование навыков в работе мягкими материалами.

Задачи: грамотно расположить изображение; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Задание 8.6

Тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по форме, тону и материалу со складками драпировки.

Освещение верхнее боковое.

Материал – Мягкий материал (уголь, сепия, пастель, мел). Формат – А2.

Цель: выявление знаний, умений и навыков.

Задачи: грамотно скомпоновать; выполнить конструктивное построение; вылепить объём с помощью светотени; передать материальность предметов, световоздушную среду; добиться цельности и выразительности рисунка.

Пятый год обучения

I полугодие

Задание 9.1

Постановка из 3-4 геометрических фигур

Освещение верхнее боковое.

Материал – графитный карандаш. Формат – А2.

Цель: совершенствование навыков линейно-конструктивного построения.

Задачи: грамотно скомпоновать; выполнить конструктивное построение с учётом линейной и воздушной перспективы; вылепить объём с помощью светотени.

Задание 9.2

Тематический натюрморт мягким материалом

Освещение верхнее боковое.

Материал – уголь, соус, сепия, мел, пастель, тонированная бумага. Формат – А2.

Цель: совершенствование техники живописного рисунка;

Задачи: передать освещённость, взаимодействие предметов, общую тональность постановки графическими средствами.

Задание 9.3

Натюрморт из гипсовой розетки или античной вазы и бытовых предметов различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки со складками

Освещение верхнебоковое.

Материал – графитный карандаш. Формат – А2.

Цель: совершенствование навыков передачи материальности предметов.

Задачи: грамотная компоновка, построение, тщательная светотеневая моделировка объема и проработка деталей с помощью штриха; цельность графического впечатления.

Задание 9.4

Рисунок гипсовой античной головы человека. Антиной

Освещение верхнебоковое.

Материал – карандаш. Формат – А2.

Цель: изучение конструкции головы и её пропорций.

Задачи: грамотная компоновка изображения на листе; конструктивное построение и светотеневая моделировка гипсовой головы, передача её объёма.

Освещение верхнее боковое.

Задание 9.5

Зарисовки черепа человека в трёх поворотах с соблюдением единого масштаба. Линейно-штриховое решение.

Освещение искусственное, мягкое, боковое.

Материал – графитный карандаш. Формат – А2.

Цель: изучение основных закономерностей строения формы головы человека.

Задачи: грамотное композиционное расположение на листе; конструктивное построение черепа человека, лепка формы тоном.

Задание 9.6

Плечевой портрет

Освещение верхнебоковое.

Материал – уголь, сангина. Формат – А3.

Цель: изучение пропорций головы человека; совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Задачи: грамотно скомпоновать; передать пропорции головы и частей лица, вылепить объём тоном; передать индивидуальные особенности модели.

Задание 9.7 Просмотр

II полугодие

Задание 10.1

Рисунок гипсовой античной головы человека Гомер или Сократ

Освещение верхнебоковое.

Материал – карандаш. Формат – А2.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий; совершенствование навыков построения головы человека.

Задачи: грамотная компоновка, конструктивное построение, тщательная светотеневая моделировка объема и проработка частей лица с помощью штриха; цельность графического впечатления.

Задание 10.2

Рисунок постановки в интерьере

Освещение по усмотрению педагога.

Материал – карандаш; уголь, соус, мел, тонированная бумага. Формат – А2.

Цель: совершенствование навыков живописного рисунка; закрепление умений передачи пространства в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы.

Задачи: выполнить конструктивное построение с учётом линейной перспективы; передать освещённость, взаимодействие больших масс, общую тональность постановки, глубину пространства графическими средствами.

10.3 Рисунок капители

Освещение верхнебоковое.

Материал – карандаш. Формат – А2.

Цель: совершенствование навыков линейно-конструктивного построения; закрепление умений передачи пространства в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы.

Задачи: Линейно конструктивный рисунок, последовательность ведения работы, правильная пространственная компоновка рисунка, светотеневые отношения.

Задание 10.4

Зарисовки фигуры человека в движении

Материал – по выбору. Формат – А4.

Цель: совершенствование навыков работы с натуры, техники выполнения набросков различными графическими материалами.

Задачи: передать пропорции, характер, позу, движение, отобразить самое существенное и характерное.

Задание 10.5

Рисунок фигуры человека в интерьере

Освещение мягкое, рассеянное

Материал: графический карандаш; уголь, сангина, мел, пастель. Формат – А2.

Цель: Совершенствование навыков передачи состояния, настроения композиции; изучение пропорций человеческой фигуры; совершенствование навыков в работе мягкими материалами.

Задачи: грамотно расположить изображение; передать взаимосвязь фигуры с интерьером; передать пространство, фактуру и материальность.

10.6 просмотр

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно располагать рисунок на плоскости листа бумаги;
- применять правила построения простых предметов;
- последовательно вести работу по рисунку;
- передавать объем предметов с помощью светотеневых отношений.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно компоновать рисунок на плоскости листа;
- уверенно работать светотеневыми отношениями;

- правильно располагать предметы на горизонтальной плоскости по отношению к друг другу;
- Правильно передавать пропорции предметов быта, геометрических тел и чучела птицы.

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определять его тональные особенности;
- Применять в рисунке основные правила перспективы;
- самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать формы сложных предметов тоном;
- передавать пространство средствами светотени;
- передавать фактуру и материал предметов.

К концу пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- конструктивно строить и лепить светотенью любые по сложности предметы
- последовательно вести длительную постановку
- передавать пространство, материал, фактуру предмета средствами светотени
- должны владеть линейной и воздушной перспективами.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются промежуточная аттестации.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - Творческий натюрморт (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме творческих просмотров работ обучающихся преподавателями. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется рисунок на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки со складками).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен грамотно:

- расположить рисунок на плоскости листа бумаги;
- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать формы предметов тоном;
- передавать пространство средствами светотени;
- Передавать фактуру и материальность предметов.

Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» .

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает: отсутствие знаний умений и навыков.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к

практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.