

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

В.01. УП. 02.

Графическая композиция



УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ДХШ №3»

С.А. Степанова

«29» августа 2024 г. Приказ № 294

Вельск. 2024 г.

Разработана в соответствии с приложением к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 № 191-01 -39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Организация разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Вельск

Разработчики:

Распопова Ирина Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рассмотрена на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 29 августа 2024 года

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки учащихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список рекомендуемой литературы и средств обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Графическая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая» и «Композиция декоративная». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, знанию и умению применять законы и правила композиции.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Графическая композиция» осваивается один год во 2-ом классе при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция» при 1-летнем сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Графическая композиция»
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации		Всего часов
Классы	2(5) класс		
Полугодия	3 полугодие	4 полугодие	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)			66
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – 1 час

самостоятельная работа – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – обучение учащихся мыслить художественными образами, переводить их на язык графики и воплощать свои замыслы в законченных графических композициях, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- Воспитать художественно образованного человека, умеющего понимать изобразительное искусство и создавать художественные произведения соответственно возрастным особенностям.
- Развить композиционное мышление.
- Раскрыть детям художественные возможности работы тушью, пером, кистью.
- Показать технико-технологические аспекты работы.
- Обучить навыкам самостоятельной работы.
- Сформировать мотивацию к профессиональному подходу в работе с графическими материалами и выбору специализации (художника-графика) в дальнейшем профессиональном обучении.
-

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для графической композиции должна быть оснащена компьютером, интерактивной доской, удобными столами, стульями. Если позволяют условия, обеспечить каждому персональное рабочее место. При работе тушью использовать специальные подставки для перьевых ручек, кистей чтобы они не укатились и не испачкали работу или стол, а также поддоны для пузырьков с тушью.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка (час)	Самостоятельная работа (час)	Аудиторные занятия (час)
---	----------------------------	----------------------	-------------------------------------	------------------------------	--------------------------

1.	Вводная беседа. Знакомство с материалом. «Кляксы».	урок	4	2	2
2.	Линия. «Натюрморт» в технике линейного рисунка.	урок	6	3	3
3.	Пятно. Силуэт. «В зоопарке»	урок	6	3	3
4.	Точка. Штрих. Упражнения . «Лоскутное покрывало», «Ручки», «Каменный натюрморт».	урок	12	6	4
5.	Композиция бытового жанра в интерьере «Генеральная уборка», «Ремонт», «В гости».	урок	8	4	4
6.	Анималистический жанр. Изучение техники «сухая кисть».	урок	4	2	2
7.	Приемы работы тушью (чернилами) по сырой и частично смоченной бумаге.	урок	10	5	5
8.	Стилизация . Деформация. декоративная композиция «Чудо-дерево».	урок	9	4	5
9.	Размывка или заливка кистью разбавленной тушью в сочетании с перовым рисунком (линейно-штриховое решение). Иллюстрация к литературному произведению.	урок	9	4	5
			68	34	34

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Учебный предмет «Графическая композиция» дополняет и закрепляет задачи по учебному предмету «Композиция станковая» и предполагает углубленное изучение техники рисунка тушью (чернилами), включает в себя упражнения на приобретение технических навыков работы тушью, и выполнение законченных графических листов с применением полученных знаний и навыков.

1. Вводная беседа. Знакомство с материалом. «Кляксы».

После краткой беседы дети на практике знакомятся с тушью, смело капая ее на бумагу, гоняя по листу с целью получения причудливых клякс. Можно попробовать разгонять лужицу, дуя через трубочку. После высыхания

посмотреть, что напоминает эта клякса, дорисовать палочкой или пером детали.

Задачи: дать представление о рисунке как основе всех видов графики, о языке графики и ее главных изобразительных средствах; познакомить с перовым рисунком, рассказать о мастерах, работавших в этой технике, об инструментах и материалах; развить фантазию и визуальное мышление.

Формат А5

Самостоятельная работа: просмотр альбомов, репродукций, чтение учебной литературы о графике.

2. Линия. «Натюрморт» в технике линейного рисунка.

Выполнить упражнения по проведению линий различного характера.

Обратить внимание на неповторимость каждой линии, невозможность ее исправить, умение работать пером, варьируя нажим. Линия певучая, плавная, нервная, стремительная, лохматая. Затем попробовать изобразить абрис отдельных предметов, подчеркивая их характерную форму с помощью одной линии. Придумать натюрморт из нескольких предметов. Их можно изобразить насквозь, словно прозрачными, а разная толщина и напряжение линий смогут передать пространственные планы.

Задачи: научиться работать тушью пером, выполнить композицию натюрморта, используя только линии различного характера.

Формат А5, А4

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий (прямая, волнистая, ломаная, спиралевидная и т. д.), подготовить к следующему уроку изображения или фотографии птиц, зверей.

3. Пятно. Силуэт. «В зоопарке»

Задачи: дать представление о силуэте, о поиске наиболее выгодного ракурса для более полного и ясного представления о нарисованном объекте; придумать и выполнить композицию «В зоопарке».

Формат А5А4, тушь, кисть, перо.

Самостоятельная работа: изучение художественного наследия известных художников-анималистов.

4. Точка. Штрих. Упражнения. «Лоскутное покрывало», «Ручки», «Каменный натюрморт».

Задачи: выполнить упражнения: сгущение и разряжение точек, штрихи линейные (вертикальные, горизонтальные, диагональные, короткие и длинные), фигурные.

Формат А5, А4

Самостоятельная работа: выполнить наброски зарисовки интерьера, наброски людей.

5. Композиция бытового жанра в интерьере «Генеральная уборка», «Ремонт», «В гости».

Задачи: используя изученные выразительные средства графики выполнить композицию

Формат А5

Самостоятельная работа: наблюдение за повадками домашних животных, просмотр книг и альбомов с изображениями животных.

6. Анималистический жанр. Изучение техники «сухая кисть».

Задачи: познакомить с новым приемом работы – «сухая кисть», развить образное мышление.

Формат А5, тушь, щетинная кисть, перо.

Самостоятельная работа: зарисовка по воображению пушистых зверьков, птенцов.

7. Приемы работы тушью (чернилами) по сырой и частично смоченной бумаге.

Задачи: познакомить с новыми приемами работы тушью (можно использовать чернила, они лучше растекаются по сырой бумаге), выполнить композицию пейзажа по мотивам китайской живописи или натюрморт, имитирующий батик.

Формат А4

Самостоятельная работа: подготовить иллюстративный материал - причудливые деревья.

8. Стилизация . Деформация. Декоративная композиция «Чудо-дерево».

Задачи: научить приемам стилизации и деформации, развить воображение, выполнить декоративную композицию.

Формат А4, тушь, перо.

Самостоятельная работа: чтение детских книг, просмотр иллюстраций .

9 . Размывка или заливка разбавленной тушью в сочетании с перовым рисунком (линейно-штриховое решение). Иллюстрация к литературному произведению.

Задачи: изучить новый прием работы, познакомиться с работой художника-иллюстратора; выполнить иллюстрацию к заданному произведению

Формат А5, тушь (черная и цветная), кисть, перо.

Самостоятельная работа: посещение художественной выставки.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, контрасте, стилизации и деформации – в композиционных работах;
- умение использовать средства графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить графично -пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы над композицией.

5 .ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет во 2 классе .

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

- Фонд работ учащихся.
- Фонд методических разработок педагогов.
- Наглядные пособия.
- Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Искусство» и т. д.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы

- Бесчастнов Н.П «Графика натюрморта», Владос, М, 2008
Бесчастнов Н.П «Черно-белая графика», Владос, М, 2005
Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
Косова М.Б. Бидstrup Херлуф Жизнь и творчество, Искусство, М., 1988
Мастер-класс Рисуем человека. Шаг за шагом, АСТ Астрель, 2005
Ратомская Н.В. Программа Графическая композиция, М., 2006
Снитковская Г. Виктор Корецкий, издательство «Планета», М. 1984

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.