

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3» г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММАВ
ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
**ПО.01.УП.03.
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ДХШ №3»

С.А. Степанова

«30» августа 2024 г. Приказ № 294

Вельск 2024 г.

Разработана в соответствии с приложением к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Организация разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Вельск

Разработчик:

Тюрюханова Наталья Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории

**Рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29 августа 2024 года**

Рецензент: Рябова Татьяна Валентиновна преподаватель высшей квалификационной категории государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Рецензент: Суханова Валентина Васильевна преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3»

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	28
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	31
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	32
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	37

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем образовании 924 часа. Из них: 363 часа - аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363

Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых (от 11 человек) и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 3 классы - 2 часа

4 - 5 классы - 3 часа

Самостоятельная работа

1-3 классы – 3 часа

4-5 классы – 4 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
1	Композиция, задачи предмета. Цвет как изобразительное и выразительное средство композиции. «Осеннее дерево»	урок	5	3	2
2	Графические средства выразительности в композиции. «Дождь»	урок	5	3	2
3	Цвет как выразительное средство композиции. «Фантастическое животное», «Сказочный город»	урок	8	4	4
4	Графические средства	урок	20	12	8

	выразительности «Наши друзья – животные»				
5	Композиционны й центр, способы его выделения. «Портрет сказочного героя»	урок	20	12	8
6	Композиционны й центр в многофигурной композиции «Зимний лес»	урок	22	14	12
всего			80	48	32
1 год обучения II полугодие					
7	Ритм в композиции. Рисунок с натуры группы предметов. Фризовая композиция. «Город», «Рыбы», «Птицы», «Звери»	урок	10	6	4
8	Круговая композиция «За столом», «У костра», «Разговор», «Лепим снеговика»	урок	10	6	4
9	Многофигурная композиция «Иллюстрация сказки», «Мир детства»	урок	20	12	8
10	Знакомство Учащихся с понятием	урок	20	8	4

	«силуэт». Серия работ «Силуэтный портрет»				
11	Итоговая работа: Иллюстрация к стихотворениям: лимерики, русские народные потешки	урок	25	19	14
всего			85	51	34
2 год обучения I полугодие					
12	Композиция по материалам пленэра. «Летние впечатления», «Осенний пейзаж»	урок	40	24	16
13	Двух-трехфигурная композиция. «Цирк»	урок	40	24	16
всего			80	48	32
2 год обучения II полугодие					
14	Городской или сельский пейзаж в композиции. «Зима»	урок	25	15	10
15	Портрет-настроение. Серия работ с передачей мимического состояния.	урок	10	6	4
16	Графическая композиция. «Фантастический город», «Город будущего»	урок	25	15	10
17	Итоговая работа:	урок	25	15	10

	2-4 фигурная композиция. «Во дворе», «Друзья», «Помогаем маме» и т.п.				
всего			85	51	34
3 год обучения I полугодие					
18	Многофигурная композиция по материалам летней учебной практики «На пленэре», «На каникулах», «Здравствуй школа!»	урок	25	15	10
19	Силуэт. Композиция на тему силуэт в архитектуре города.	урок	25	15	10
20	Композиция в интерьере. «Я учусь в художественной школе», «Перемена»	урок	30	18	12
всего			80	48	32
3 год обучения II полугодие					
21	«Городской пейзаж» (сельский).	урок	25	15	10
22	Портрет в композиции. Портрет друга. Начало объемного решения.	урок	18	10	8
23	Графическая композиция.	урок	16	10	6

	«Слово-образ».				
24	Итоговая композиция: «Наш город», «В старом Вельске»	урок	26	16	10
всего			85	51	34
4 год обучения I полугодие					
25	Композиция по материалам летней учебной практики.	урок	34	24	10
26	Трафаретная вырезка (или гравюра на картоне) «Сказки», «Народные обычаи», «Преданья старины глубокой»	урок	42	28	14
27	Оформление книги	урок	20	12	8
всего			96	64	32
4 год обучения II полугодие					
28	Портреты профессий. Нахождение сюжетно-смысловых связей.	урок	40	26	12
29	Серия графических работ.	урок	20	12	8
30	Бытовой жанр в композиции. Итоговая работа на свободную тему.	урок	42	30	14
всего			102	68	34

5 год обучения I полугодие					
31	Закономерности в композиции. Организация пространства листа бумаги, закон равновесия. Пейзаж в композиции «Городской (деревенский) пейзаж», «Осень»	урок	32	18	14
32	Костюмированный портрет. Изучение костюма. «Портрет на фоне осени (зимы)»	урок	28	16	12
33	Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Натюрморт в композиции. Тематический натюрморт «Времена года», «Букет»	урок	20	12	8
34	Интерьер в композиции. Многофигурная композиция в интерьере «Театр», «В музее», «В школе»	урок	32	18	14
всего			112	64	48
5 год обучения II полугодие					

35	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция. Вариант 2. Сюжетная композиция на свободную тему Вариант 3. Портрет в композиции.	урок	119	68	51
всего			119	68	51
ИТОГО			924	561	363

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

В разделе «Аттестация: цели, виды, форма, содержание» предложены методические рекомендации по организации и проведению итоговой аттестации учащихся.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание разделов и тем

1 год обучения I полугодие

Тема № 1

Композиция, задачи предмета. Цвет как изобразительное и выразительное средство композиции. «Осеннее дерево»

Задачи:

1. Дать понятие композиции, ее видов, связи композиции с видами изобразительного искусства, предметами школьной программы.
2. Дать понятие цвета как одного из изобразительных и выразительных средств композиции, с помощью которого создается изображение и передается состояние, настроение композиции.

3. Напомнить правила работы гуашью, формировать умение пользоваться красками, кистью, смешивать краски.
4. Выполнить упражнения на выразительность цветового решения («Веселый и грустный осенний листок», «Добрый и злой волшебник»)
5. Познакомить с правилами выбора формата (вертикальный, горизонтальный).
6. Формировать умение располагать изображение в заданном формате, заполнять всю плоскость листа.
7. Выполнить композицию «Осеннее дерево» (1/4 листа бумаги, гуашь). Передать состояние природы (ясный, пасмурный, дождливый день), характер дерева (могучее, гибкое, тонкое, нежное дерево).
8. Познакомить со строением дерева, породами деревьев.

В процессе объяснения демонстрируются репродукции картин, обращается внимание на разнообразие жанров, колористическое решение. Работа ведется без подготовительного рисунка, сразу гуашью, палитра не используется. Это дает возможность добиться более живописного и выразительного решения. Следует избегать расположения дерева в центре листа, добиваться соответствия размера изображения величине листа бумаги, обратить внимание на то, что «небо» начинается от границы с «землей». Из этого последнего соображения, лучше всего выполнять работу на тонированной бумаге. Необходимо поощрять смешивание красок, попытки добиться сложного цвета. В конце урока можно сочинить короткие рассказы о дереве.

Работа сопровождается чтением стихотворений об осени, прослушиванием музыкальных отрывков.

Тема №2

Графические средства выразительности в композиции. «Дождь»

Задачи:

1. Дать понятие графических средств композиции (линия, штрих, тональное пятно).
2. Формировать умение работать графическими материалами (тушь, перо, кисть).
3. Выполнить графические упражнения на выразительность («Ветер», «Музыка»).
4. Выполнить графическую композицию «Дождь» (1/8-квадрат от 1/4 листа бумаги, тушь, перо, кисть или графогарфия).
5. Выбрать сюжет (дождь в городе; под дождем; летний дождик; осенний дождь и т.п.).
6. Выбрать расположение формата, заполнить плоскость, задействовав весь лист.

7. Использовать различные приемы работы (линии, штрих, черные и серые тональные пятна, «по-сырому») для выразительного решения композиции.

При подготовке к выполнению задания нужно напомнить о цвете как выразительном средстве композиции, рассказать о графических средствах, продемонстрировав графические работы пейзажного жанра в различных техниках. При работе способствовать поиску выразительных линий, штрихов, фактуры. Рекомендуются работа в материале без подготовительного рисунка карандашом.

Тема №3

Цвет, как выразительное средство композиции. «Фантастическое животное», «Сказочная страна»

Задачи:

1. Закрепить знания и умения, полученные на первом уроке.
2. Дать понятие об использовании цвета для создания фантастических, сказочных образов, их характеристики.
3. Выполнить работу «Фантастическое животное» (1/4 листа бумаги, гуашь).
4. Выполнить работу «Сказочная страна» (1/4 листа бумаги, гуашь).
5. Развивать фантазию и творческое воображение.

При работе над первой композицией сравнить изображения реальных и фантастических животных, продемонстрировать приемы стилизации. При выборе положения листа бумаги учитывать пропорции изображаемого животного, устно или с помощью легкого наброска спланировать величину изображения и положение его на листе бумаги. Предполагается контрастное по отношению к фону цветовое решение.

При выполнении второй композиции задать сюжеты (Чья страна? Кто в ней живет?): «Страна доброго (злого) волшебника», «Цветочный город», «Царство Морского царя» и т.п., что определит характер цветового решения в единой гамме. При подготовке к работе читается стихотворение Я. Акима «Разноцветные дома».

Тема №4

Графические средства выразительности. «Наши друзья - животные», «Первый снег»

Задачи:

1. Дать понятие анималистического жанра.
2. Закрепить знания и умения, полученные на втором уроке.
3. Формировать навыки работы сангиной, углем, пастелью.

4. Выполнить композиции: (1/4 листа бумаги, пастель) «Наши друзья - животные» и иллюстрацию к стихотворениям «Первый снег» Я. Акима, И. Сельвинского (1/4 листа бумаги, сангина, уголь, белая-гуашь).

В беседе, предваряющей выполнение первой композиции, демонстрируются живописные и графические работы анималистического жанра, дети рассказывают о своих домашних животных. Изображения животных (кошка с котятами, лошадь с жеребятами и т.п.) равномерно распределяются на плоскости листа. Необходимо добиться композиционного равновесия. Работа выполняется на тонированной бумаге (серой, черной, сдержанного цвета).

При подготовке ко второй работе читаются и выслушиваются стихотворения о первом снеге, о зиме. Показываются приемы работы сангиной и углем (штрих для передачи фактуры, смешивание графических материалов); приемы расположения изображения (фризовая композиция «в два этажа», загораживание предметов).

Тема №5

Композиционный центр, способы его выделения. Понятие основных пропорций головы человека. «Портрет сказочного героя»

Задачи:

1. Дать понятие композиционного центра, способов его выделения с помощью положения на плоскости листа бумаги, величины, цветового контраста, тонального контраста.
2. Выполнить композиционные упражнения («Рыбы», «Птицы», «Цветы», «Дома») (1/16 листа бумаги, фломастеры, карандаш, гуашь).
3. Познакомить учащихся с основными пропорциями головы человека, костюмами сказочных героев
4. Выполнить композицию «Портрет сказочного героя» (1/4 листа бумаги, гуашь)

Так как ученики первого класса не обладают навыками передачи светотеневых градаций, не имеют достаточных знаний пластической анатомии человека, поэтому в первом классе проводится задание «Портрет сказочного героя» по воображению.

Построение статичное, симметричное, плоскостное без передачи объема, световой градации, плановости. Главное – разбудить воображение ребенка, проявить интерес к его работе, помочь в основах построения головы человека, побеседовать о костюмах героев.

В помощь ученикам может быть представлена схема «Основные пропорции головы и фигуры человека»

Тема №6

Композиционный центр в многофигурной композиции. «Зимний лес»

Задачи:

1. Повторить и закрепить понятие композиционного центра и способов выделения.
2. Выполнить композицию «Зимний лес» («Зимние игры») (1/4 листа бумаги, гуашь).

В зависимости от выбранной темы, выбирается техника работы гуашью. В первом случае это монохром (черная и белая гуашь), во втором - вся палитра красок. Как один из приемов выделения композиционного центра, используется свободное пространство вокруг главного пятна. Вторая работа ведется без эскиза по предварительно прописанному фону (отношение неба и земли), начиная с изображения главного предмета и героя.

1 год обучения II полугодие

Тема №7

Ритм в композиции. Рисунок с натуры группы предметов. Фризовая композиция «Город», «Рыбы», «Птицы», «Звери»

Задачи:

3. Дать понятие ритма в композиции, его роли в создании художественного образа.
4. Познакомить с видами ритма: ритм движения и ритм покоя; линейный, тональный, цветовой ритм.
5. Выполнить рисунок предметов быта, расположить их в определенной ритмической последовательности (1/8 листа бумаги, полоса, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, аппликация).
6. Выполнить фризовую композицию «Город» («Рыбы», «Птицы», «Звери»; «Моя улица») (1/4 листа бумаги, полоса, гуашь). Выполнение фризовой композиции можно провести как коллективную работу, когда каждый ребенок изображает один дом (рыбу, птицу, животного).

Тема №8

Круговая композиция. «За столом», «У костра», «Разговор», «Лепим снеговика»

Задачи:

1. Закрепить и применять в работе закономерности композиции: композиционный центр, ритм.
2. Познакомить с круговым ритмом, передачей его в композиции.
3. Учить изображать людей и животных в разных поворотах.

4. Располагать объекты композиции с использованием приема загораживания.
5. Выполнить круговую композицию на тему «Хоровод» («Разговор», «Лепим снеговика». «У костра») (1/4 листа бумаги, гуашь или масляная пастель).
6. В подготовку к работе могут быть включены: наблюдение природы, элементы игры (разыгрывание сценок: «Разговор», «Хоровод», «У костра», «Лепим снеговика»)

Тема №9

Многофигурная композиция. Иллюстрация к сказке

Задачи:

1. Использовать в работе знание закономерностей композиции, полученные на занятиях (выбор формата, его расположения, выразительные средства композиции, ритм, композиционный центр).
2. Выполнить иллюстрацию к сказке (1/4 – 1/2 листа бумаги)
3. Выбрать отрывок для иллюстрирования, подобрать материал по теме (костюмы, орнаменты, атрибуты, архитектура), выполнить композиционный эскиз.
4. Выразительно раскрыть содержание сказки с помощью графических или живописных средств.

К работам такого рода необходимо готовиться заранее. Детям дается домашнее задание прочитать сказку и выбрать отрывок для иллюстрирования, найти подготовительный материал.

Работа начинается с выполнения композиционного эскиза, где определяется размещение изображений, композиционный центр. Детей знакомят с правилами переноса изображения с эскиза на формат.

Тема №10

Знакомство учащихся с понятием «силуэт». Серия работ «Силуэтный портрет»

Задачи:

1. Познакомить с понятием силуэт
2. Закрепить и применять в работе основные пропорции головы человека

Для работы потребуется белый экран. Направляя яркий свет на голову проектируемой модели, получаем на белом экране профиль, силуэтное изображение. Ученики зарисовывают на бумаге силуэты голов товарищей, позируя по очереди.

После выполнения крупного наброска на листе, возможна творческая «доработка» задания, представление модели в виде сказочного или

литературного персонажа (костюмированность, начало работы над мимическим состоянием)

Тема №11

Итоговая работа. «Мир детства»

Задачи:

1. Повторить и закрепить знания и умения, приобретенные в 1 классе.
2. Проверить уровень знаний и умений учащихся по композиции.
Возможно выполнение графической или живописной работы (на выбор, по рекомендации учителя и желанию ребенка) (1/4 листа бумаги).

2 год обучения I полугодие

Тема № 12

Композиции по материалам пленэра. «Летние впечатления», «Осенний пейзаж»

Задачи:

1. Повторить и закрепить знания и умения, приобретенные при обучении в первом классе.
2. Совершенствовать приемы работы живописными и графическими материалами.
3. Использовать летние впечатления, пленэрные этюды и зарисовки для создания композиций.
4. Познакомиться с особенностями пейзажа в композиции.
5. Выполнить несколько композиционных эскизов на предложенную тему, грамотно перенести изображение на формат.
6. С помощью цветовой гаммы передать время года, состояние природы.
7. Выполнить композицию «На пленэре» («Любимый уголок») - (1/4 листа бумаги, гуашь).
8. Выполнить графическую композицию «Лужайка» (квадрат от 1/8 листа бумаги, гелевая ручка),
9. Выполнить работу «Осенний пейзаж» (1/4 листа бумаги, 4 пейзажа, гуашь, акварель).

При использовании натурального материала необходимо напомнить детям об отличии композиции от этюда с натуры, обобщить или детализировать этюд, изменить его компоновку и т.п. Перед выполнением работы «Лужайка» рекомендуется выполнить зарисовки растений, насекомых (фото), сделать графические упражнения на разнообразие штрихов и фактуру.

Тема №13

Двух - трехфигурная композиция. «Цирк»

Задачи:

1. Освоить новую технику работы - цветную графологию.
2. Изображать фигуры людей и животных с соблюдением пропорций, в различных поворотах и движениях.
3. С помощью штриха и цвета дать образную характеристику происходящего.
4. Выполнить двух-трехфигурную композицию «Цирк» (1/4 листа бумаги, цветная графология).
5. Показать смысловую и пластическую взаимосвязь между персонажами.
6. Передать место действия с помощью деталей интерьера, атрибутов, одежды героев, освещения.
7. Выделить композиционный центр композиции.

Детям объясняются и демонстрируются правила, последовательность и приемы работы в цветной графологии.

После утверждения эскиза изображение переносится на формат и копируется (переводится через стекло или копировальную бумагу на второй лист). Первый рисунок выполняется акварелью. Цветовая гамма строится на сочетании светлых, насыщенных, контрастных оттенков. После высыхания красочного слоя работа покрывается слоем парафина, поверхность закрашивается в черный цвет (смесь гуаши и мыла). На получившийся черный лист передавливается изображение со второго рисунка. При работе штрихом необходимо обратить внимание детей на использование фактурного штриха, сохранение черных зазоров между фигурами, предметами и их частями, сочетание заштрихованных цветных поверхностей и черного. Для создания эмоционального настроения использовать музыку, поэзию, фотографии, работы учащихся

2 год обучения II полугодие

Тема №14

Городской или сельский пейзаж в композиции. «Зима»

Задачи:

1. Создать образ городского или сельского зимнего пейзажа с помощью графических средств. Разнообразие и выразительное сочетание черных, белых и серых пятен.
2. Использовать в композиции архитектурные мотивы города.
3. Стилизовать изображение для его графического решения.
4. Выполнить композицию «Зимний - пейзаж» (1/4 листа бумаги, черная и белая гуашь).

Перед работой в материале полезно выполнить упражнение (получение оттенков серого цвета - кто больше?), провести экскурсию на природу.

Тема №15

Портрет-настроение. Серия работ с передачей мимического состояния.

Задачи:

1. Повторение знаний основных пропорций головы и фигуры человека
2. Познакомиться с понятием мимика, типаж. Рассмотреть схему мимических состояний человека.
3. Изучаются различные типажы человека («тихоня», «кокетка», «весельчак» и т.д.)
4. Выполнить в технике бумажной пластики серию работ, либо на основе полученных схем – в обычных материалах.

Работа начинается с основного понятия – мимика. Мимика – движения мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние (Словарь русского языка С.И.Ожегова). Рисуем овалы – схемы лица человека и по – разному располагаем части лица: брови, губы, глаза (веки), морщины – смотрим, как меняется настроение изображаемого.

Тема №16

Графическая композиция. «Фантастический город», «Город будущего»

Задачи:

1. Формировать умения работы с графическими материалами.
2. Использовать в композиции архитектурные мотивы города.
3. Стилизовать изображение для его графического решения.
4. Выполнить монохромную композицию (акварель, черная гелевая ручка)

Перед работой учащимся необходимо показать серию слайдов современной архитектуры, необычных архитектурных решений и замыслов, часть из которой можно было бы использовать при создании своей работы.

Тема №17

Итоговая работа. 2-4 фигурная композиция. «Во дворе», «Друзья», «Помогаем Маме» и т.д.

Задачи:

1. Проверка знаний и умений по композиции, приобретенных в 1 и 2 классах.
2. Выполнение композиции (2-4 фигуры на фоне пейзажа) на темы «Во дворе», «Друзья», «Помогаем маме» (1/2-1/4 листа бумаги, гуашь, акварель)

3 год обучения I полугодие

Тема №18

Многофигурная композиция по материалам летней учебной практики «На пленэре», «На каникулах», «Здравствуй, школа»

Задачи:

1. Повторить и закрепить знание принципов, закономерностей композиции. Умение их использовать при выполнении работы.
2. Использовать материалы пленэра для создания композиции.
3. Выполнить многофигурную композицию на тему «На пленэре» («На каникулах», «Здравствуй, школа!») на фоне пейзажа (1/4-1/2 листа бумаги, акварель, гуашь).
4. Познакомить с приемами передачи пространства в композиции, явлениями воздушной перспективы

Тема №19

Силуэт. Композиция на тему силуэт в архитектуре города

Задачи:

1. Формировать умение создавать выразительный образ с помощью графических средств (тональное пятно, силуэт).
2. Статика и динамика в композиции.
3. Передать строение, пропорции.
4. Выполнить композицию на тему силуэт в архитектуре, объект может быть выбран как в своем городе, так и из архитектуры других городов России знакомых ученику (1/8-1/4 листа бумаги, тушь).

Тема №20

Композиция в интерьере. «Я учусь в художественной школе», «Перемена».

Задачи:

1. Познакомить с особенностями изображения интерьера в композиции, его использованием для создания сюжетных композиций.
2. Формировать умения передавать смысловое единство композиции, выстроить сюжетную и изобразительную взаимосвязь фигур; фигур и интерьера.
3. Использовать цветовое решение для создания реалистического выразительного образа.
4. Передавать соразмерность частей композиции.
5. Выполнить композицию на тему «Я учусь в художественной школе» («Перемена») (1/2 листа бумаги, гуашь, акварель).

Учащиеся уже знают правила рисования интерьера, знакомы с этим жанром изобразительного искусства. В процессе подготовки к работе демонстрируются репродукции картин, работы учащихся, напоминаются правила изображения интерьера, делаются натурные зарисовки интерьеров школы, наброски фигуры человека.

3 год обучения II полугодие

Тема №21

Городской пейзаж (сельский)

Задачи:

1. Формировать умение изображать городской (сельский) пейзаж, пользуясь законами композиции, линейной и воздушной перспективы.
2. Самостоятельно выбирать и грамотно использовать в работе графические материалы и средства.
3. Передать глубину пространства средствами графики.
4. Выполнить композицию «Городской пейзаж» («Сельский пейзаж») с опорой на личные наблюдения, впечатления, пленэрные материалы. (1/4 листа бумаги, сангина, уголь, мел; тушь, перо, кисть; пастель).

Это задание можно проводить и в живописных техниках.

Тема №22

Портрет в композиции. Портрет друга. Начало объемного решения.

Задачи:

1. Повторение знаний основных пропорций головы и фигуры человека
2. Использовать в работе над композицией полученные знания в предыдущих классах
3. Начало объемного решения
4. Для выполнения задания возможно применение различных техник.

Выбор материала для задания учеником производится самостоятельно.

Тема №23

Графическая композиция «Слово-образ»

Задачи:

1. Дать понятие о каллиграфии. Познакомиться с работами других художников
2. Нарисовать смыслы с помощью букв так, чтобы окружающие поняли
3. Постараться передать образ, состояние, настроение и эмоции.
4. Выполнить графическую композицию на тему «Слово - образ» (1/8 листа бумаги, черно – белая графика)

Тема №24

Итоговая композиция. «Наш город», «В старом Вельске»

Задачи:

1. Проверить знания и умения, приобретенные в процессе обучения композиции.
2. Познакомиться с историей своего города, отметить для себя интересные места

3. Выполнить композицию на тему «Наш город» («В Старом Вельске») (1/2 листа бумаги, свободный выбор материала и техники работы).

4 год обучения I полугодие

Тема №25

Композиция по материалам летней учебной практики

Задачи:

1. Повторить и закрепить знание принципов, закономерностей композиции, особенностей композиции в разных жанрах (бытовой, исторический, пейзаж), умение использовать их для создания композиции.
2. Создать композицию на свободную тему на основе собранного пленэрного материала (1/2 листа бумаги, гуашь, акварель).
3. Передать в работе состояние природы, собственное отношение к изображаемому с помощью живописных средств.

Сюжет композиции должен быть связан с конкретным местом (школьный двор, улицы города). Возможно выполнение композиции в разных жанрах (пейзаж, исторический, бытовой) - по рекомендации учителя и желанию учащихся.

Тема №26

Трафаретная вырезка (или гравюра на картоне) «Сказки», «Народные обычаи», «Преданья старины глубокой».

Задачи:

1. Формировать умение выполнять сложную многофигурную композицию в технике цветной трафаретной вырезки.
2. Закрепить знания о народных обычаях, традициях, истории родного края, умение использовать их в создании композиции.
3. Передать смысловое единство композиции, выстроить сюжетную и изобразительную взаимосвязь фигур и окружения.
4. Передать в композиции национальный колорит.
5. Добиваться выразительного решения за счет декоративности, контрастов черного и цветного.
6. Выполнить многофигурную композицию на тему «Народные обычаи», («Сказка», «Преданья старины глубокой») (1/2 листа бумаги, цветная трафаретная вырезка).

Учащиеся уже знакомы с трафаретной вырезкой; в 3 классе на уроке рисунка они выполняли натюрморт в этой технике. Теперь в вырезку вводится цвет, это должно сделать работу более декоративной и выразительной. При выполнении композиции необходимо соблюдать последовательность работы: композиционный эскиз - перенос на формат - черно-белая тональная

раскладка (учет креплений) - перенос на черный лист бумаги - вырезание - цветная подкладка.

Тема №27

Оформление книги.

Задачи:

1. Закрепить и расширить понятия об искусстве оформления книги (роль художника в книге, элементы книжного оформления: обложка, форзац, спусковая страница, разворот; виды иллюстраций; использование шрифта).
2. Дать понятие о макете книги, требованиях и правилах его выполнения.
3. Выбрать литературное произведение для создания макета.
4. Использовать ритмические закономерности в компоновке текста и иллюстраций, передать связь текста и иллюстраций.
5. Подобрать и выполнить рисованный шрифт для обложки, буквицу в соответствии с содержанием и настроением литературного произведения.
6. Выполнить макет книги (3-4 разворота) (1/8 1/4 листа бумаги)

Перед выполнением задания проводится беседа о книжной графике, демонстрируются книги, элементы их оформления; обращается внимание на композиционную связь текста и иллюстраций, на соответствие изобразительного решения содержанию, настроению и назначению книги. Учащиеся самостоятельно выбирают произведение и выполняют композиционные эскизы 3-4-х разворотов: обложка, спусковая страница, форзац. При выполнении эскизов необходимо вести работу одновременно над всеми разворотами, прослеживая их композиционную взаимосвязь. Тут же определяется место и величина текста, иллюстраций, выбирается техника работы над макетом. Затем изображение переносится на формат. При выполнении иллюстраций используется подготовительный материал: зарисовки и фотографии архитектуры, костюмов, пейзажей, фигур людей и животных

4 год обучения II полугодие

Тема №28

Портреты профессий. Нахождение сюжетно-смысловых связей.

Задачи:

1. Повторение знаний основных пропорций головы и фигуры человека
2. Использование приобретенных знаний и навыков по всем предметам
3. Выполнить работу представив себя или своих товарищей в роли исторических и литературных героев, в роли героев сказок и мифов
4. По необходимости задание может быть заменено живописным портретом с натуры

Тема №29

Серия графических работ

Задачи:

1. Дать понятие о серии графических работ, их смысловой и пластической взаимосвязи, возможности более полно и выразительно раскрыть тему и идею.
2. Выбрать тему и сюжеты для серии графических работ.
3. Использовать композиционные приемы для работы над серией (ритм, статика и динамика, выделение композиционного центра), передать связь работ в серии.
4. Выполнить серию из 2-3-х графических работ (от 1/16 до 1А листа бумаги, тушь, перо, кисть, гелевая ручка).

Самым трудным в этой работе является прослеживание и передача связи между отдельными графическими листами, каждый из которых, с одной стороны, представляет самостоятельное произведение, а с другой стороны, является необходимой составляющей всей серии, помогающей более полно раскрыть тему и идею. В связи с решением этой задачи можно предложить детям подумать о выборе формата (3 листа одинакового размера; 2 листа одинакового размера, третий - больше или меньше, такой же или другой формы и т.п.); его расположении (все одинаково расположены; 1-2 расположены иначе); соблюдать соразмерность изображений во всех листах серии; выполнять все работы в одной технике. Возможными темами могут быть: «Времена года», «Натюрморты», «Пейзажи», жанровые сценки с участием одних и тех же героев

Тема №30

Итоговая работа. Бытовой жанр в композиции

Задачи:

1. Проверка знаний и умений, приобретенных в процессе освоения курса «Композиция».
2. Самостоятельный выбор темы композиции и сюжета, соответствующего теме.
3. Создание художественного образа, выражение индивидуального отношения к изображаемому, определение смыслового и композиционного центра, передача смыслового единства композиции, взаимосвязи фигур и окружения.
4. Соответствие технической стороны работы творческой; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.
5. Последовательное ведение работы.
6. Творческое использование натурального материала при создании композиции

5 год обучения I полугодие

Тема №31

Закономерности композиции. Пейзаж.

Задачи:

1. Закрепить и обобщить знания об организации плоскости, законе равновесия, уметь применять их на практике,
2. Закрепить и расширить понятия о пейзаже в композиции. Городской и сельский пейзаж.
3. Использовать в работе над композицией пленэрный материал.
4. Создать выразительный образ городского (сельского) пейзажа (1/4 – 1/2 листа бумаги, гуашь, акварель).

Тема №32

Костюмированный портрет. Изучение костюма. «Портрет на фоне осени (зимы)»

Задачи:

1. Закрепить и обобщить понятия о выразительных средствах композиции (колорит, цветовой контраст и нюанс).
2. Закрепить и расширить понятия о портрете в композиции. Связь портрета и пейзажем, интерьером.
3. Создать выразительный образ на основе работы с натуры и по представлению.
4. Можно использовать репродукции и иллюстрации при творческой «обработке», как вспомогательный материал
5. Выполнить портрет одноклассника (автопортрет) на фоне пейзажа (интерьера) «Портрет на фоне осени (зимы)» (1/4 – 1/2 листа бумаги, акварель, гуашь, пастель).

Тема №33

Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Натюрморт в композиции. Тематический натюрморт. «Времена года», «Букет»

Задачи:

1. Закрепить и обобщить знания о закономерностях композиции: статика и динамика; симметрия и асимметрия, уметь применять их в работе над композицией.
2. Закрепить и расширить понятия о натюрморте в композиции. Тематический натюрморт.
3. Использовать в работе натурные зарисовки предметов быта, натюрмортов.
4. Выполнить тематический натюрморт «Времена года» («Букет», «Дождь», «В мастерской художника»).

Тема №34

Интерьер в композиции. Многофигурная композиция в интерьер. «Театр», «В музее», «В школе»

Задачи:

1. Закрепить и расширить понятия об интерьере.
2. Передать в многофигурной композиции смысловое единство, взаимосвязь фигур и интерьера
3. Использовать в работе зарисовки и этюды интерьера, грамотно изображать интерьер с разных точек зрения.
4. Выполнить многофигурную композицию на тему «Театр» («В музее», «Дома», «В школе») (1/2 листа бумаги, акварель, гуашь)

5 год обучения II полугодие

Тема №35

Выполнение итоговой работы: Вариант 1: Книжная графика. Многофигурная композиция. Вариант 2: Сюжетная композиция на свободную тему. Вариант 3: Портрет в композиции

Задачи:

1. Проверка знаний и умений, приобретенных в процессе освоения курса «Композиция».
2. Выполнение станковой (графической, живописной) или декоративной композиции на свободно выбранную тему.
3. Самостоятельный выбор темы композиции и сюжета, соответствующего теме.
4. Грамотный выбор формата
5. Создание художественного образа, выражение индивидуального отношения к изображаемому, определение смыслового и композиционного центра, передача смыслового единства композиции, взаимосвязи фигур и окружения.
6. Соответствие технической стороны работы творческой; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи.
7. Последовательное ведение работы.
8. Творческое использование натурального материала при создании композиции.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

-знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- тональной, цветовой, линейной композиции;

- о движении в композиции;

- о ритме в станковой композиции;

- о контрастах и нюансах;

-умения:

- уравнивать основные элементы в листе;

- четко выделять композиционный центр;

- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

-навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;

- поэтапной работы над сюжетной композицией;

- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

-знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

- о трехмерном пространстве,

- о перспективе (линейной и воздушной);

- о плановости изображения;

- о точке зрения (горизонт);

- о создании декоративной композиции;

-умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

- трансформировать и стилизовать заданную форму;

-навыки:

•перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

-знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной

картинной плоскости;

- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

-умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей

и животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;

-навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4год обучения

-знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

-умения:

•выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

•организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

-навыки:

•создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

•правильной организации композиционных и смысловых центров;

•создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

-знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

-умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
 - самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
 - самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
 - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- навыки:
- работы различными живописными и графическими техниками;
 - самостоятельного изучения материальной культуры;
 - применения визуальных эффектов в композиции;
 - создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, выбор наилучшего варианта для дальнейшей работы над итоговой композицией;
- выполнение и сдача итоговой работы;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

В реализации программы необходимо руководствоваться следующими дидактическими принципами:

- I. Доступность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, степени их подготовленности на момент поступления в художественную школу.

Этот принцип отражен в выборе тем занятий, предметов для рисования, методов и способов обучения, определении количества часов на задание, требований к заданию.

Так в первом классе темами композиций становятся иллюстрации к сказкам, изображение животных, сценок из домашней и школьной жизни, что соответствует возрастным особенностям, интересам, знаниям ребенка 9-10 лет. Продолжительность заданий - от 2 до 8 часов, небольшой формат (1/4 листа бумаги)

- II. Систематичность и последовательность обучения.

Каждый сложный комплекс работы над композицией должен быть расчленен на этапы, которые усваиваются в определенной последовательности.

Так при выполнении композиции четко определяется последовательность работы:

- выбор сюжета внутри заданной темы.
- выполнение композиционного эскиза.
- выполнение натуральных зарисовок и этюдов.
- перенос изображения на формат.
- работа в материале

Это позволяет учащимся правильно построить работу, развивает сознательное отношение к процессу рисования.

Учебный процесс строится так, чтобы соблюдалось постепенное нарастание трудностей, и каждая предыдущая ступень обучения являлась опорой и основой для дальнейшей.

К примеру, по сравнению с 1 классом, в старших классах предлагаются более сложные темы и техники работы, многофигурные композиции, композиции в разных жанрах, увеличивается формат (до 1/2 листа бумаги), возрастают требования к исполнению (передача смысловой и пластической: взаимосвязи объектов, пространства; реалистичность; тщательность исполнения).

III. Принципы научности и связи теории с практикой осуществляются на занятиях по композиции, начиная с 1 класса.

Создание композиции опирается на знание ее принципов и закономерностей (композиционный центр и способы его выделения, ритм, статика и динамика, закон равновесия), закономерностей рисунка и живописи (перспектива, светотень, пластическая анатомия, цветоведение), которые усваиваются учащимися в процессе практической работы и углубляются из года в год по мере работы над все более сложными темами.

Программа и способы ее реализации опираются на знание педагогики, психологии, эстетики, теории и истории изобразительного искусства.

IV. Реализация в программе принципа наглядности подтверждается, во-первых, использованием такой формы работы как создание композиций с опорой на натуру, использование натуральных зарисовок и этюдов; во-вторых, применением разнообразных наглядных пособий - от рисунков учащихся до печатных пособий.

V. Важным принципом является сознательность и активность в обучении рисунку, позволяющий реализовать не только учебные задачи, но и воспитать творчески-активную личность.

VI. Принцип прочности знаний подразумевает постоянное закрепление приобретенных знаний, умений и навыков. Одни и те же темы, усложняясь и слегка видоизменяясь, изучаются в течение всех лет обучения (иллюстрирование сказок, литературных произведений, изображение пейзажей, портретов, композиций на бытовые и исторические темы, посвященных родному краю). Кроме того, предусмотрены контрольные мероприятия для проверки прочности знаний (выполнение итоговых работ в конце каждого учебного года, экзаменационной работы, проведение проверочных работ).

Условиями реализации программы являются разнообразные методы и приемы обучения:

- Занятия носят, в основном, практический характер. Как правило, это живописные или графические работы на предложенные или самостоятельно выбранные темы, а также эскизы, наброски, зарисовки и этюды с натуры, упражнения.
- Длительные беседы проводятся в начале изучения курса, при знакомстве с новой темой, с новой техникой работы. В начале каждого занятия организуются небольшие беседы, цель которых - настроить на работу, напомнить задачу урока.
- Теоретическая часть сопровождается показом наглядного материала, демонстрацией хода и приемов работы с помощью педагогического рисунка. На примере анализа произведений художников

демонстрируются различные подходы к решению композиции в разных жанрах.

- В младших классах используются игровые методы,
- В процессе выполнения практического задания рекомендуется «рисунок на полях», индивидуальные методы;
- В процессе подготовки и выполнения композиции используется чтение литературных произведений, прослушивание музыки.
- Для поддержания интереса к композиции проводятся коллективные работы.
- Для развития творческого воображения используется «метод на исчерпание воображения», когда за определенный отрезок времени учащимся предлагается выполнить как можно больше вариантов (эскизов) композиции в пределах предложенной темы или сюжета.
- Установление межпредметных связей с живописью, скульптурой, историей искусства и композицией.
- Сотрудничество с учреждениями культуры города

Преподавание композиции осуществляется в группах. Наличие лидеров, возможность сравнить свою работу с другими, организовать коллективную работу; сотрудничество и взаимопомощь дают возможность достичь лучших результатов. В программе предусмотрено развитие и поддержание традиций школы, а именно: широкое использование графических и живописных материалов и техник, тесные межпредметные связи, сотрудничество преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль СМ. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
19. Образовательная программа по предмету КОМПОЗИЦИЯ (модифицированная) сост. Егоркина М.В., Рябиничев В.Н.

Список учебной литературы

- 1.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
- 2.Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
- 3.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
- 4.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
- 5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
- 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
- 7.Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
- 8.Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3"**, Степанова
Светлана Алексеевна, Директор

09.10.24 13:53 (MSK)

Сертификат 3FB1B64D08B410206EC05D4303C8AE0B