

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3» г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.01. УП. 04

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ДХШ №3»

С.А. Степанова

«29» августа 2024 г. Приказ № 294

Вельск 2024 г.

Разработана в соответствии с приложением к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 № 191-01 -39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Организация разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Вельск

Разработчики:

Горбунова Александра Алексеевна, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент: Дикова Елена Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ г.Каргополь, член союза художников

**Рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29 августа 2024 года**

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	21
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	21
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	22
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Декоративная композиция» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративного искусства.

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» направлена на ознакомление с основными принципами организации и законами построения декоративной композиции, способами и приемами стилизации в заданной форме, орнаменте, натюрморте, овладение графическими возможностями в декоративном изображении объектов и на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.

Программа включает в себя шесть разделов, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными способами стилизации, они узнают о их многообразии.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки. По ходу занятий учащиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты декоративного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Прикладная композиция» 3 года (с 3 по 5 класс), продолжительность учебных занятий с третьего по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративная композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет 189,75 часов. Из них: 115,5 часов - аудиторные занятия, 74,25 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	3		4		5		
Классы	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	8	8,5	115,5
Самостоятельная работа	16	17	16	17	4	4,25	74,25
Максимальная учебная нагрузка	40	42,5	40	42,5	12	12,75	189,75
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	-	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой форме. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Декоративная композиция» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 3 года составляет:

	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
3 класс	1.5 часа в неделю	1 час в неделю
4 класс	1.5 часа в неделю	1 час в неделю
5 класс	0.5 часа в неделю	0,25 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), просмотр фильмов, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Овладение навыками декоративного изображения в различных техниках различных объектов через эмоциональное восприятие обучающихся, анализ и изучение основ декоративной композиции.

Задачи:

обучающие:

- создать условия для развития творческого потенциала личности воспитанника;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- способствовать выработке навыка осмысления обучающимися языка графического дизайна, его особенностей и условностей;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно творчества;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративному искусству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развитие и обогащение эмоционально-образной сферы, дивергентного и ассоциативного мышление воспитанников;
- интеллектуально развить обучающихся, расширяя их кругозор на базе разнообразия тем по декоративной композиции;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, воображение

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- практический.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору наглядного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов декоративного искусства и информации о художниках.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован: хорошим освещением, удобной мебелью, интерактивной доской, стеллажами, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с декоративной композицией, основными правилами её построения, с разными методами стилизации, а также с такими понятиями как: "формальная композиция", "мотив", "орнамент" и его видами. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1. Основы формальной композиции.

Раздел 2. Геометрический орнамент с использованием оригинального мотива.

Раздел 3. Стилизация растительного мотива.

Раздел 4. Декоративный натюрморт.

Раздел 5. Стилизация природного мотива в заданном формате.

Раздел 6. Эскиз к интерьерному декоративному панно.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Третий год обучения					
Пятое полугодие					
Раздел 1. Основы формальной композиции					
1.1	Вводная беседа. Понятие и основные правила построения формальной композиции	урок	2,5	1	1,5
1.2	Доминанта (композиционный центр)	урок	2,5	1	1,5
1.3	Статика. Динамика. Равновесие	урок	2,5	1	1,5
1.4	Ритм. Метр	урок	2,5	1	1,5
1.5	Открытая - закрытая композиция	урок	2,5	1	1,5
1.6	Оформление работ	урок	2,5	1	1,5
Раздел 2. Геометрический орнамент с использованием оригинального					

МОТИВА					
2.1	Беседа. Орнамент. Виды орнаментов	урок	2,5	1	1,5
2.2	Поиск оригинального модуля	урок	2,5	1	1,5
2.3	Зеркальная и центральная симметрия	урок	2,5	1	1,5
2.4	Принцип подобия	урок	2,5	1	1,5
2.5	Разработка геометрического орнамента в полосе с использованием оригинального мотива	урок	2,5	1	1,5
2.6	Графическое решение геометрического орнамента в полосе	урок	5	2	3
2.7	Цветовое решение геометрического орнамента в полосе	урок	5	2	3
2.8	Оформление работ	урок	2,5	1	1,5
Всего			40	16	24
Шестое полугодие					
Раздел 3. Стилизация растительного мотива					
3.1	Беседа. Стилизация	урок	2,5	1	1,5
3.2	Выбор растительного мотива для стилизации	урок	2,5	1	1,5

3.3	Силуэт	урок	2,5	1	1,5
3.4	Разбитие выбранного мотива на геометрические фигуры	урок	2,5	1	1,5
3.4	Стилизация растительного мотива. Поиски	урок	2,5	1	1,5
3.5	Графическое решение стилизованного растительного мотива	урок	5	2	3
3.6	Цветовое решение стилизованного растительного мотива	урок	5	2	3
3.7	Орнаментальная композиция в полосе с использованием стилизованного растительного мотива. Эскизирование	урок	2,5	1	1,5
3.8	Орнаментальная композиция в полосе. Графическое решение	урок	7,5	3	4,5
3.9	Орнаментальная композиция в полосе. Цветовое решение	урок	7,5	3	4,5
3.10	Оформление работ	урок	2,5	1	1,5
Всего			42,5	17	25,5
Четвертый год обучения					
Седьмое полугодие					

Раздел 4. Декоративный натюрморт

4.1	Беседа. Повторение и углубление темы стилизация. Деформация	урок	2,5	1	1,5
4.2	Зарисовка натюрморта для стилизации	урок	2,5	1	1,5
4.3	Стилизация и деформация отдельных предметов из выбранного натюрморта	урок	7,5	3	4,5
4.4	Поиски декоративного решения натюрморта	урок	5	2	3
4.5	Стилизация натюрморта. Графическое решение	урок	7,5	3	4,5
4.6	Поиск цветовой гаммы	урок	2,5	1	1,5
4.7	Цветовое решение декоративного натюрморта	урок	10	4	6
4.8	Оформление работ	урок	2,5	1	1,5
Всего			40	16	24

Восьмое полугодие**Раздел 5. Стилизация природного мотива в заданном формате**

5.1	Стилизация насекомого или птицы. Поиск декоративного языка	урок	2,5	1	1,5
5.2	Стилизация выбранного	урок	5	2	3

	мотива в квадрате. Эскизирование				
5.3	Графическое решение стилизованного мотива в квадрате.	урок	5	2	3
5.4	Поиск цветовой гаммы	урок	2,5	1	1,5
5.5	Цветовое решение стилизованного мотива в квадрате.	урок	5	2	3
5.6	Стилизация любого обитателя морской (речной) фауны. Поиск декоративного языка	урок	2,5	1	1,5
5.7	Стилизация выбранного мотива в круге (овале)	урок	5	2	3
5.8	Графическое решение стилизованного мотива в круге (овале)	урок	5	2	3
5.9	Поиск цветовой гаммы	урок	2,5	1	1,5
5.10	Цветовое решение стилизованного мотива в круге (овале)	урок	5	2	3
5.11	Оформление работ	урок	2,5	1	1,5
Всего			42,5	17	25,5

Пятый год обучения

Девятое полугодие

Раздел 6. Эскиз к интерьерному декоративному панно

6.1	Беседа. Выбор темы для декоративного панно	урок	0,5	-	0,5
6.2	Подбор аналогов. Измерение помещения для декоративного панно		2,5	2,5	-
6.3	Эскизирование. Расчет оптимальных размеров для панно. Поиск декоративного языка	урок	5	1,5	3,5
6.4	Графическое решение эскиза к интерьерному декоративному панно	урок	4	-	4
Всего			12	4	8
Десятое полугодие					
6.5	Поиск цветовой гаммы	урок	1	-	1
6.6	Выполнение эскиза к интерьерному декоративному панно в цвете	урок	10,75	4,25	6,5
6.7	Оформление работ	урок	1	-	1
Всего			12,75	4,25	8,5

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Третий год обучения

Пятое полугодие

Раздел 1. Основы формальной композиции

1.1 Вводная беседа. Понятие и основные правила построения формальной композиции .

Вводная беседа о понятии формальной композиции, об основных правилах её построения, об актуальности этой темы и о важности развития нестандартного художественного мышления.

1.2 Доминанта (композиционный центр).

Составить композицию на *доминанту* из простых геометрических фигур, используя разные графические и пластические средства с выделением главного элемента. Задание можно выполнять в любой технике: графической, живописной, в технике аппликации.

Материалы: лист бумаги формата А5, гуашь, тушь, цветная бумага, цветные карандаши.

1.3 Статика. Динамика. Равновесие

Дать понятие статики, динамики, равновесия в композиции. Выполнить композиции-упражнения на статику, динамику, равновесие. Равновесие, Статичная и динамичная композиции могут быть оценены только в сравнении друг с другом. Легче сопоставить композиции из одних и тех же элементов. В зависимости от взаиморасположения фигур можно говорить о статичности и динамичности каждой из них. Задание можно выполнять в любой технике: графической, живописной, в технике аппликации.

Материалы: лист бумаги формата А4,А5 гуашь, тушь, цветная бумага.

1.4 Ритм. Метр

Дать понятие терминам "ритм", "метр". Выполнить композицию-упражнение "ритм", используя точечно-линейные графические элементы. Либо с использованием тоновых, цветовых форм. Задание можно выполнять в любой технике: графической, живописной, в технике аппликации.

Материалы: лист бумаги формата А4,А5 гуашь, тушь, цветная бумага.

1.5 Открытая - закрытая композиция

Дать понятие открытой - закрытой композиции. Выполнить композиции-упражнения на заданную тему. Задание заключается в выполнении упражнений из простых геометрических фигур. Необходимо построить целостные композиции, основанные на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм. композиции можно выполнять в любой технике: графической, живописной, в технике аппликации.

Материалы: лист бумаги формата А4,А5 гуашь, тушь, цветная бумага.

1.6 Оформление работ

Выполнить оформления работ в паспорту.

Материалы: бумага формата А3, металлическая линейка, канцелярский нож, доска для прорезания паспорту.

Раздел 2. Геометрический орнамент с использованием оригинального мотива

2.1 Беседа. Орнамент. Виды орнаментов

Беседа об истории возникновения и развития орнамента, о его видах и их художественно-стилистических особенностях.

2.2 Поиск оригинального модуля

Продумать и нарисовать на миллиметровой бумаге простой модуль, размером 3*3см.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, линейка, ластик.

2.3 Зеркальная и центральная симметрия

Познакомить учащихся с понятиями зеркальная и центральная симметрия, выполнить поиски оригинального мотива используя метод зеркальной и центрально симметрии.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, линейка, ластик.

2.4 Принцип подобия

Познакомить учащихся с понятием "Подобие", выполнить поиски оригинального мотива используя метод подобия.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, линейка, ластик.

2.5 Разработка геометрического орнамента в полосе с использованием оригинального мотива

Сделать линейный чертеж геометрического орнамента на миллиметровой бумаге, используя изученные методы.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, линейка, ластик.

2.6 Графическое решение геометрического орнамента в полосе

Цель: создание нескольких ахроматических решений основного мотива.

Задача: определение тональных отношений.

- светлое изображение на темном фоне
- темное на светлом фоне

Материалы: лист бумаги формата А4,А5 гуашь, тушь, маркер, глеевая ручка, карандаш.

2.7 Цветовое решение геометрического орнамента в полосе урок Цветовое решение мотива.

Выполнить геометрический орнамент в цвете, создать нескольких колористических решений. Цветовые композиции можно строить по принципу нюансных сочетаний, контрастных сочетаний и их вариаций.

Материалы: лист бумаги формата А4,А5 гуашь, кисти.

2.8 Оформление работ

Оформить выполненные работы в паспорту.

Материалы: бумага формата А3, металлическая линейка, канцелярский нож, доска для прорезания паспорту.

Шестое полугодие

Раздел 3. Стилизация растительного мотива

3.1 Беседа. Стилизация

Раскрыть термин "Стилизация". Способы стилизации. История и

применение стилизации в современном искусстве.

3.2 Выбор растительного мотива для стилизации

Выполнить подробную зарисовку растительного мотива (цветка или листика). Для этого нужно найти натуру или наиболее подходящую картинку (фотографию) цветка или листика. Лаконичная узнаваемая форма – то, от чего будем отталкиваться дальше.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5, маркер, гелевая ручка, простой карандаш.

3.3 Силуэт

Выполнить силуэтное изображение выбранного растительного мотива, что поможет лучше увидеть характерную форму.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5 гуашь, тушь, кисти.

3.4 Разбитие выбранного мотива на геометрические фигуры

Изобразить растительный мотив с помощью геометрических фигур. В данном случае силуэт остается неизменным, но он должен состоять из различных пятен геометрической формы.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5 гуашь, тушь, маркер, гелевая ручка.

3.4 Стилизация растительного мотива. Поиски

Выполнить стилизацию растительного мотива, поиски декоративного языка. Когда найден характерный объем отображаемого растительного мотива, характерные линии и формы начинается работа над его стилизацией, при этом не передается объемно пространственное построение.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5, простой карандаш, ластик.

3.5 Графическое решение стилизованного растительного мотива

Создание несколько ахроматических решений растительного мотива. Определить тональные отношения.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5 гуашь, тушь, маркер, гелевая ручка, карандаш.

3.6 Цветовое решение стилизованного растительного мотива

Выполнить растительный мотив в цвете, создать оригинальное колористическое решение. Цветовую композицию можно строить по принципу тепло-холодности, родственных цветов, нюансных сочетаний, контрастных сочетаний и их вариаций.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5 гуашь, кисти.

3.7 Орнаментальная композиция в полосе с использованием стилизованного растительного мотива. Эскизирование

Вспомнить понятие "орнамент", законы построения орнаментальной композиции в полосе. Создать несколько эскизов растительного орнамента в полосе.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5, маркер, гелевая ручка, простой карандаш.

3.8 Орнаментальная композиция в полосе. Графическое решение

Создание несколько ахроматических решений растительного мотива.

Определить тональные отношения.

Материалы: лист бумаги формата А4,А5 гуашь, тушь, маркер, глеевая ручка, карандаш.

3.9 Орнаментальная композиция в полосе. Цветовое решение

Выполнить растительный орнамент в цвете, создать нескольких колористических решений. Цветовые композиции можно строить по принципу нюансных сочетаний, контрастных сочетаний и их вариаций.

Материалы: лист бумаги формата А4,А5 гуашь, кисти.

3.10 Оформление работ

Оформить выполненные работы в паспорту.

Материалы: бумага формата А3, металлическая линейка, канцелярский нож, доска для прорезания паспорту, скотч.

Четвертый год обучения

Седьмое полугодие

Раздел 4. Декоративный натюрморт

4.1 Беседа. Повторение и углубление темы стилизация.

Деформация

Закрепить знания на тему "Стилизация. Способы стилизации. История и применение стилизации в современном искусстве." Поговорить о способах стилизации натюрморта.

4.2 Зарисовка натюрморта для стилизации

Найти подходящий для стилизации натюрморт, сделать его зарисовку. Натюрморт может быть тематически собран и стоять перед глазами учащихся, можно поставить просто набор предметов и драпировок, дети сами komponуют нужные им предметы и драпировки, а так же можно воспользоваться ранее написанным или нарисованным натюрмортом или придумать свой.

Материалы: бумага формата А4, простой карандаш, гелиевая ручка, фломастер.

4.3 Стилизация и деформация отдельных предметов из выбранного натюрморта

Деформировать и стилизовать отдельные предметы натюрморта, используя ранее полученные знания.

Материалы: бумага формата А4,А5, простой карандаш, гелиевая ручка, фломастер.

4.4 Поиски декоративного решения натюрморта урок

Поиск общего декоративного языка натюрморта. Сделать несколько эскизов декоративного натюрморта используя стилизованные отдельные предметы.

Материалы: бумага формата А4,А5, простой карандаш, гелиевая ручка, фломастер.

4.5 Стилизация натюрморта. Графическое решение

Создать ахроматическое решение декоративного натюрморта. Определить тональные отношения.

Материалы: лист бумаги формата А4,А5, гуашь, тушь, маркер, глеевая ручка, карандаш.

4.6 Поиск цветовой гаммы

Подобрать цветовые гаммы с различным содержанием. Из цветной бумаги или из старых журналов вырезать цветные прямоугольники размером 150X500мм, добиться цветовой гармонии.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, старые журналы.

4.7 Цветовое решение декоративного натюрморта

Выполнить в цвете декоративный натюрморт, используя ранее выбранную цветовую гамму.

Материалы: лист бумаги формата А3, гуашь.

4.8 Оформление работ

Оформить декоративный натюрморт в паспорту. На отдельном листе оформить весь подготовительный этап: зарисовки, эскизы, графическое решение натюрморта и цветовые поиски.

Материалы: бумага формата А2, А3, металлическая линейка, канцелярский нож, доска для прорезания паспорту, клей, скотч.

Восьмое полугодие

Раздел 5. Стилизация природного мотива в заданном формате

5.1 Стилизация насекомого или птицы. Поиск декоративного языка

Сделать поиски декоративного языка насекомого или птицы, отталкиваясь от натуры. Черно-белые фотографии насекомого или птицы выдаются преподавателем на уроке.

Материалы: бумага формата А4,А5, простой карандаш, гелиевая ручка, фломастер.

5.2 Стилизация выбранного мотива в квадрате. Эскизирование

Сделать эскиз стилизации насекомого или птицы в заданном формате, при этом форма выбранного мотива деформируется.

Материалы: бумага формата А4,А5, простой карандаш, гелиевая ручка, фломастер.

5.3 Графическое решение стилизованного мотива в квадрате.

Создать ахроматическое решение стилизованного насекомого или птицы. Определить тональные отношения.

Материалы: лист бумаги формата А4,А5, гуашь, тушь, маркер, глеевая ручка, карандаш.

5.4 Поиск цветовой гаммы

Подобрать цветовые гаммы с различным содержанием. Из цветной бумаги или из старых журналов вырезать цветные прямоугольники размером 150X500мм, добиться цветовой гармонии.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, старые журналы.

5.5 Цветовое решение стилизованного мотива в квадрате.

Выполнить в цвете стилизованный мотив в квадрате, используя ранее

выбранную цветовую гамму. Фон тоже участвует в композиции.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5, гуашь.

5.6 Стилизация любого обитателя морской (речной) фауны. Поиск декоративного языка

Сделать поиски декоративного решения обитателя морской (речной) фауны, отталкиваясь от натуры. Черно-белые фотографии выдаются преподавателем на уроке.

Материалы: бумага формата А4,А5, простой карандаш, гелиевая ручка, фломастер.

5.7 Стилизация выбранного мотива в круге (овале)

Сделать эскиз стилизации обитателя морской (речной) фауны в заданном формате, при этом форма выбранного мотива деформируется.

Материалы: бумага формата А4,А5, простой карандаш, гелиевая ручка, фломастер.

5.8 Графическое решение стилизованного мотива в круге (овале)

Создать ахроматическое решение стилизованного обитателя морской (речной) фауны в круге или овале. Определить тональные отношения.

Материалы: лист бумаги формата А4,А5, гуашь, тушь, маркер, гелевая ручка, карандаш.

5.9 Поиск цветовой гаммы

Подобрать цветовые гаммы с различным содержанием. Из цветной бумаги или из старых журналов вырезать цветные прямоугольники размером 150Х500мм, добиться цветовой гармонии.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, старые журналы.

5.10 Цветовое решение стилизованного мотива в круге (овале)

Выполнить в цвете стилизованный мотив в круге (овале), используя ранее выбранную цветовую гамму. Фон тоже участвует в композиции.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5, гуашь.

5.11 Оформление работ

Оформить выполненные работы в паспорту.

Материалы: бумага формата А3, металлическая линейка, канцелярский нож, доска для прорезания паспорту, скотч.

Пятый год обучения

Девятое полугодие

Раздел 6. Эскиз к интерьерному декоративному панно

6.1 Беседа. Выбор темы для декоративного панно

Вводная беседа. Раскрыть понятие "Интерьерное декоративное панно".

6.2 Подбор аналогов. Измерение помещения для декоративного панно

Задание выполняется самостоятельно. Выбрать интерьер для панно, сделать замеры стены, где оно будет располагаться. Придумать основную концепцию декоративного панно. Найти аналоги.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5, карандаш, рулетка для замеров.

6.3 Эскизирование. Расчет оптимальных размеров для панно.

Поиск декоративного языка

Расчитать размеры декоративного панно, уменьшить сохраняя масштабность. Выполнить поиски декоративного языка.

Материалы: бумага формата А4,А5, простой карандаш, гелиевая ручка, фломастер.

6.4 Графическое решение эскиза к интерьерному декоративному панно

Создать ахроматическое решение эскиза к интерьерному панно. Определить тональные отношения.

Материалы: лист бумаги формата А4, гуашь, тушь, маркер, глеевая ручка, карандаш.

Десятое полугодие

6.5 Поиск цветовой гаммы

Подобрать цветовые гаммы с различным содержанием. Из цветной бумаги или из старых журналов вырезать цветные прямоугольники размером 150X500мм, добиться цветовой гармонии.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, старые журналы.

6.6 Выполнение эскиза к интерьерному декоративному панно в цвете

Выполнить в цвете эскиз к декоративному панно, используя ранее выбранную цветовую гамму.

Материалы: лист бумаги формата А3, гуашь.

6.7 Оформление работ

Оформить эскиз декоративного панно в паспорту. На отдельном листе оформить весь подготовительный этап: зарисовки, эскизы, графическое решение натюрморта и цветовые поиски.

Материалы: бумага формата А2, А3, металлическая линейка, канцелярский нож, доска для прорезания паспорту, клей, скотч.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративная композиция».

1. Знание главных отличий декоративной композиции от станковой;
2. Знание основных понятий и терминологии в области декоративной композиции;
3. Выполнять поисковые эскизы в практических заданиях;
4. Использовать различные мотивы орнамента в композициях;
5. Умение выполнять стилизацию различных предметов, насекомых, птиц, обитателей морской (речной) фауны и растительных мотивов;
6. Выполнять переработку природных форм;
7. Умение подбирать цветовую гармонию;
8. Выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный материал, работать над эскизом;
9. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
10. Умение правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и формата;
11. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
12. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м и во 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотре учащимся выставляется оценка за полугодие. В шестом разделе промежуточная аттестация осуществляется одним просмотром работ в конце года. В свидетельство выставляется одна общая оценка за все полугодия.

Критерии оценок

Оценка производится по 5-бальной системе.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы

задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка "5" (отлично)

Предполагает:

- Выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;
- Грамотное ведение работы, учитывая все законы композиции;
- Проявление организационно-трудовых умений.

Оценка "4" (хорошо)

Предполагает:

- Незначительные промахи в композиции и в цветовом решении;
- При работе в материале есть небрежность.

Оценка "3" (удовлетворительно)

Предполагает:

- Выполнение работы не в полном объеме без соблюдения необходимой последовательности;
- Выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя;
- Неряшливость в выполнении учебных заданий и безынициативность.

Оценка "2" (неудовлетворительно)

Предполагает:

- Крайне низкий уровень выполнения работы;
- Неумение самостоятельно вести работу.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять

полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится около 60% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
2. Беда Г.Б. Основы изобразительной грамоты. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., 1990
6. Буткевич Л.М. История орнамента. М., 2003
7. Голубева О.Л. основы композиции. - М.: Изобразительное искусство, , 2001. - 120 с.: ил.
8. Джек Тресиддер Словарь символов. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. М., 2000
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., 2008
11. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
12. Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. М., 1992
13. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М., 1997
14. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. М., 2003
15. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. М.: Астрель, 2007.

Средства обучения

На уроках декоративной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные удобной мебелью;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: демонстрационные модели, иллюстрации.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
2. Беда Г.Б. Основы изобразительной грамоты. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., 1990
6. Буткевич Л.М. История орнамента. М., 2003
7. Голубева О.Л. основы композиции. - М.: Изобразительное искусство, , 2001. - 120 с.: ил.
8. Джек Тресиддер Словарь символов. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. М., 2000
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., 2008
11. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
12. Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. М., 1992
13. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М., 1997
14. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. М., 2003
15. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. М.: Астрель, 2007.

Средства обучения

На уроках декоративной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные удобной мебелью;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: демонстрационные модели, иллюстрации.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.