

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3» г. Вельск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область  
**В.01. Вариативная часть**

Программа по учебному предмету  
**В.01. УП.05.**  
**ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
(срок реализации 5 лет)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО «ДХШ №3»

С.А. Степанова

«29» августа 2024 г. Приказ № 294

Вельск 2024 г.

Разработана в соответствии с приложением к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Организация разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Вельск

Разработчик:

Распопова Ирина Витальевна преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории

Рассмотрена на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 29 августа 2024 года

Рецензент: Пухова Наталья Викторовна преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Вельская ДШИ»

## Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
3.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	26
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	26
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	27
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	30

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа учебного предмета «Прикладное творчество» (ОП. Живопись. 5 лет. Вариативная часть.) разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на ознакомление с основными принципами организации и законами построения декоративной композиции, способами и приемами стилизации в заданной форме, орнаменте, натюрморте, овладение графическими возможностями в декоративном изображении объектов и на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки. По ходу занятий учащиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты декоративного искусства.

## Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Прикладное творчество» 5 лет (с 1 по 5 класс), продолжительность учебных занятий с третьего по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 5-летнем сроке обучения составляет 416,5 часов. Из них: 280,5 часов - аудиторные занятия, 136 часа - самостоятельная работа.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Прикладное творчество» (ОП. «Живопись 5 лет. Вариативная часть») года составляет:

	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 класс	2,5 часа в неделю	1 час в неделю

2 класс	2,5 часа в неделю	1 час в неделю
3 класс	1.5 часа в неделю	1 час в неделю
4 класс	1.5 часа в неделю	1 час в неделю
5 класс	0.5 часа в неделю	0,25 часа в неделю

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, нагрузки и аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Аудиторные занятия	40	42,5	40	42,5	24	25,5	24	25,5	8	8,5	280,5
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	4	4	140
Максимальная учебная нагрузка	56	59,5	56	59,5	40	42,5	40	42,5	12	12,5	420,5
Вид промежуточной аттестации	П	П	П	П	П	П	П	П	-	П	

П – просмотр

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой форме. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, подготовку к следующему заданию, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), просмотр фильмов, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### Цели и задачи учебного предмета

## **Цели:**

- создать условия для развития творческого потенциала личности воспитанника; Овладение навыками декоративного изображения в различных техниках различных объектов через эмоциональное восприятие обучающихся, анализ и изучение основ декоративной композиции.

## **Задачи:**

### **обучающие:**

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- выработать навык осмысления обучающимися языка графического дизайна, его особенностей и условностей;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно творчества;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

### **воспитательно-развивающие:**

- пробудить интерес к изобразительному и декоративному искусству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развить и обогатить эмоционально-образную сферу, дивергентное и ассоциативное мышление воспитанников;
- интеллектуально развить обучающихся, расширяя их кругозор на базе разнообразия тем по декоративной композиции;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, воображение;
- приобщить к народным традициям
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- практический.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору наглядного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале
- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится работа, выполненная в материале.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов декоративного искусства и информации о художниках.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован хорошим освещением, удобной мебелью, интерактивной доской, стеллажами, наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с основными понятиями, техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети знакомятся с традиционными народными ремеслами, получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также приобретают навыки работы в различных техниках прикладного творчества.

Программы включает следующие разделы:

Раздел 1. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Раздел 2. Основы технологий. Творческая работа в материале.

Раздел 3. Традиционные виды ремесел.

Раздел **«Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»** акцентирует внимание учащихся на основных понятиях: «декоративная композиция», «формальная композиция», "мотив", "орнамент" и его виды, разные методы стилизации, форма и цвет, фактура, композиционный центр, равновесие, ритм и т.д.

Раздел **«Основы технологий. Творческая работа в материале»** занимается созданием декоративных композиций по определенной технологии и отвечает за изучение и развитие навыков работы с различными материалами и инструментами. В курсе обучения можно включить следующие технологические задания:

- роспись по ткани;
- роспись по стеклу;
- роспись по дереву;
- керамика;
- резьба по дереву;
- макетирование из бумаги и картона;
- папье-маше;
- текстиль (ткачество, плетение, шитье)
- костюм;
- куклы и др.

Выбор технологии зависит от материально-технического оснащения школы, её направленности и обеспечения педагогическими кадрами. Примерные учебно-тематические планы включают в себя основные задачи и направления занятий, а технологии изготовления преподаватель может выбрать самостоятельно.

Раздел «Традиционные виды ремесел» посвящен изучению народного искусства, художественных промыслов, бытовавших на территории Вельского района или Архангельской области.

- росписи Поважья и Северной Двины;
- вышивка;
- сомовская керамика;
- кукла;
- плетение из лозы;
- плетение из бересты;
- ручное ткачество и др.

Результатом освоения учебного материала является изделие, выполненное в традициях народного искусства.

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первый год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»</b>					
1.1	Коллективная работа в технике аппликация		3,5	1	2,5
1.2	Вводная беседа о предмете «Прикладное творчество». Виды декоративной композиции. Орнамент. Типы орнаментов в ДПИ.	урок	3,5	1	2,5
1.3	Декоративная бабочка. Обратный (геральдический) раппорт.	урок	10,5	3	7,5
<b>Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале».</b> <b>Бумага</b>					
1.4	Панно «Птицы», «Рыбы». «Звери» в технике аппликации из декорированной различными	урок	10,5	3	7,5

	способами бумаги.				
1.5	Эскиз костюма сказочного персонажа. Аппликация (картон, бумага, ткань, фольга, нитки, нетканые материалы)	урок	10,5	3	7,5
1,6	Декорирование окна в технике вырезки из бумаги.	урок	10,5	3	7,5
1.7	Новогодняя открытка в технике скрапбукинг	урок	7	2	2,5
1.8	Просмотр		2,5	-	2,5
Всего в 1 полугодии			56	16	40
<b>2 полугодие</b>					
<b>Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале».</b> <b>Пластические материалы (глина, пластилин)</b>					
2.1	Объемная двухфигурная композиция – «Человек с собакой»	урок	14	4	10
<b>Раздел «Традиционные виды ремесел». Сомовский гончарный промысел.</b>					
2.2	Сомовская игрушка-свистулька	урок	17,5	5	12,5
<b>Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале».</b> <b>Ручное ткачество.</b>					
2.3	Мини-гобелен (или украшение в технике ручного ткачества)	урок	24,5	7	17,5
2.4	Просмотр		2,5	-	2,5
Всего во 2 полугодии:			59,5	17	42,5
Итого за 1 год:			115,5	34	82,5

## Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>3 полугодие</b>					
<b>Раздел «Традиционные виды ремесел». Сомовский гончарный промысел</b>					
3.1	Сомовская глиняная игрушка.	урок	22,5	10	22,5

<b>Раздел «Основы технологий .Творческая работа в материале».</b>					
<b>Пластические материалы (глина, пластилин, папье-маше)</b>					
3.2	Лепка из пласта. Фактуры. Фигура сказочного персонажа	урок	7	2	5
3.3	Аромалампа	урок	7	2	5
3.4	Бижутерия из глины	урок	7	2	5
3.5	Просмотр		2,5	-	2,5
Всего в 3 полугодии			56	16	40
<b>4 полугодие</b>					
<b>Раздел «Традиционные виды ремесел». Роспись по дереву.</b>					
4.1	Росписи Северной Двины	урок	44,5	12	32,5
<b>Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале».</b>					
<b>Роспись по дереву (бересте).</b>					
4.2	Декорирование изделий (брелки, бижутерия, коробочки, декоративные пуговицы) с использованием мотивов традиционных росписей Севера	урок	14	4	7,5
	Просмотр		2,5	-	2,5
Всего в 4 полугодии			59,5	17	42,5
Итого за 2 год:			115,5	34	82,5

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>5 полугодие</b>					
<b>Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»</b>					
5.1	Геометрический орнамент с использованием оригинального мотива.	урок	21,5	8	13,5
<b>Раздел «Традиционные виды ремесел». Работа с тестом.</b>					
5.2	Архангельские и поморские козули.	урок	17	8	9
5.3	Просмотр		1,5	-	1,5
Всего в 5 полугодии			40	16	24
<b>6 полугодие</b>					
<b>Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»</b>					

6.1	Стилизация растительного мотива. Эскиз декоративной обивочной ткани или обоев	урок	21	9	12
<b>Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале».</b> <b>Бумага.</b>					
6.2	Панно. Бумажная пластика.	урок	20	8	12
	Просмотр		1,5	-	1,5
Всего в 6 полугодии			42,5	17	25,5
Итого за 3 год			82,5	34	49,5

### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>7 полугодие</b>					
<b>Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»</b>					
7.1	Графическая композиция «Букет»	урок	17,5	7	10,5
<b>Раздел «Основы технологий . Творческая работа в материале». Бумага, картон.</b>					
7.2	Объемная композиция по мотивам литературных произведений.	урок	21	9	12
7.3	Просмотр		1,5	-	1,5
Всего в 6 полугодии			40	16	24
<b>8 полугодие</b>					
<b>Раздел «Традиционные виды ремесел».</b>					
8.1	Кукла	урок	25	10	15
<b>Раздел «Основы технологий . Творческая работа в материале». Текстиль</b>					
8.2	Текстильные украшения (бусы, серьги сумочки, подвески, броши)	урок	16	7	9
8.3	Просмотр		1,5	-	1,5
Всего в 8 полугодии			42,5	17	25,5
Итого за 4 год			82,5	34	49,5

## Пятый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>9 полугодие</b>					
Раздел « <b>Основы технологий .Творческая работа в материале</b> ».					
9.1	Поздравительная открытка	урок	12	4	8
Всего в 9 полугодии			12	4	8
<b>10 полугодие</b>					
Раздел « <b>Основы технологий .Творческая работа в материале</b> ».					
10.1	Оригинальная упаковка	урок	12	4	8
10.2	Просмотр		0,5	-	0,5
Всего в 10 полугодии			12,5	4	8,5
Итого за 5 год			24,5	8	16,5

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### Первый год обучения

#### 1 полугодие

Раздел «**Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве**»

**1.1 Коллективная работа в технике аппликация 2,5ч**

**1.2 Вводная беседа о предмете «Прикладное творчество». Виды декоративной композиции. Орнамент. Типы орнаментов в ДПИ. 2,5ч**  
*Теория.*

Цели и задачи предмета «Прикладное творчество». Дать понятие о декоративно-прикладном искусстве. Отличие ДПИ от других видов изобразительного искусства.

Орнамент, как основа декоративного искусства, его главная отличительная черта. Различные видами орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный. Типы орнаментов: раппорт (полоса), центральная симметрия (розетка), сетка.

Правилами построения (ленточного, композиционно-замкнутого в круге, квадрате) орнамента с композиционным ритмом, орнаментальным мотивом, ритмическим рядом.

*Практика.*

- 1) Составить геометрический орнамент в полосе, используя контраст форм и цвета в технике аппликации, формат А5.
- 2) Составить композиционно-замкнутый симметричный орнамент в холодной или тёплой цветовой гамме в квадрате. Аппликация. А5
- 3) Составить сетчатый орнамент. Аппликация. А5

*Материалы:* цветная бумага, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* найти и принести на следующий урок цветные изображения бабочек.

### **1.3 Декоративная бабочка. Обратный (геральдический) раппорт. Симметрия. Стилизация. Цветовая гамма 7,5 ч.**

*Теория.* Понятие зеркальной симметрии. Примеры симметрии в животном и растительном мире. Стилизация. Цветовые гаммы (ахроматическая, монохромная, сближенная, родственная и контрастная).

*Практика.*

- 1) Выполнить серию изображений бабочек в технике монотипии в различных цветовых гаммах: ахроматической, монохромной, сближенной, родственной и контрастной. Формат А5 (лист А4 разрезать вдоль)
- 2) Выполнить линейный эскиз бабочки. Формат А4 свернуть поперек. Сгиб – ось симметрии. Одну сторону бабочки решить в три или четыре ахроматических тона.
- 3) Выполнить упражнение: в соответствии с избранной цветовой гаммой подобрать оттенки, соответствующие по светлоте черно-белому эскизу.
- 4) Перевести изображение на плотный лист. А3
- 5) Выполнить работу в цвете.

*Материалы:* Гуашь, простой карандаш, ластик, кисти, тряпочка.

*Самостоятельная работа:* познакомиться с творчеством Джейн Ормес.

Раздел «**Основы технологий. Творческая работа в материале**». Бумага

### **1.4 Панно «Птицы», «Рыбы». «Звери» в технике аппликации из декорированной различными способами бумаги. 7,5**

*Теория.* Сюжетная декоративная композиция. Различные способы декорирования бумаги: окрашивание с помощью примитивных штампов и подручных материалов.

*Практика.*

- 1) Просмотр произведений Джейн Ормес. Анализ композиционных построений и приемов стилизации, колористического решения, применения разнообразных фактур.
- 2) Экспериментальная работа: окрашивание с помощью примитивных штампов и подручных материалов. нанесение узоров на непросохшую краску для придания необычной фактуры..и т. д..
- 3) Выполнение эскиза.
- 4) Выполнение работы в технике аппликации.

*Материалы:* декорированная бумага, клей-карандаш, ножницы, гуашь, акрил, акварель, клей ПВА, упаковочная пленка, гофрированный картон.

*Самостоятельная работа:* чтение сказок, просмотр репродукций.

### **1.5 Эскиз костюма сказочного персонажа. Аппликация (картон, бумага, ткань, фольга, нитки, нетканые материалы) 7,5**

*Теория.* Образ. Костюм. Атрибуты. Техника аппликации из различных материалов.

*Практика.*

- 1) Эскиз костюма сказочного персонажа. А4
- 2) Выполнение работы. А4

*Материалы:* цветная бумага, ткань, картон, нитки, кружево, бисер, фольга и т.д. клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* поиск и подбор необходимых материалов.

### **1,6 Декорирование окна в технике вырезки из бумаги. 7,5 ч.**

*Теория.* Беседа о технике вырезки из бумаги .Масштаб. Чертеж. Рабочий эскиз.

*Практика.*

- 1) Вырезать несколько снежинок
- 2) Обмерить окна в аудитории.
- 3) Выполнить чертеж окон в масштабе. Эскиз в масштабе в технике аппликации: белый силуэт на темном фоне.
- 4) Вырезка в натуральную величину по лучшим эскизам. Коллективная работа в группах по 4-5 человек.

*Материалы:* бумага, клей, ножницы.

*Самостоятельная работа:* продумать и подобрать материалы для открытки в технике скрапбукинг.

### **1.7 Новогодняя открытка в технике скрапбукинг 5ч**

*Теория.* Понятие скрапбукинг. История возникновения. Инструменты и материалы, элементы декора. Стили оформления.

*Практика.*

1) Выполнить новогоднюю открытку в технике скрапбукинг

*Материалы:* скрап бумага (формат 30х30 см), цветная бумага и картон; бумага с узорами, клей ПВА; ножницы, ножницы фигурные, резак; двухсторонний скотч; фломастеры, маркеры, гелевые ручки, цветные карандаши; коврик для резки; разноцветные чернила и штампы; элементы декора: стразы, бусинки, бисер, блестки, кружева и тесьма, разноцветные ленточки, бантики.

### **1.8 Просмотр. 2,5 ч**

## **2 полугодие**

Раздел **«Основы технологий. Творческая работа в материале».**  
**Пластические материалы (глина, пластилин)**

### **2.1 Объемная двухфигурная композиция – «Человек с собакой» 10 ч.**

*Теория.* Понятие объемная композиция. Скульптура. Скульптурная группа. Беседа об особенностях технологии лепки из пластилина. Замысел композиции. Пропорции. Передача движения.

*Практика.*

- 1) Выполнить каркас собаки с учетом ее размера, пропорций, характера.
- 2) Выполнить каркас фигуры человека. Передать пропорции, движение.
- 3) Вылепить фигуры из пластилина, составив цельную композицию.

*Материалы:* проволока, кусачки, фольга или бумага, скотч, пластилин, стеки.

*Самостоятельная работа:* подготовить изображения собак различных пород, наброски и зарисовки фигуры человека.

Раздел **«Традиционные виды ремесел».** **Сомовский гончарный промысел.**

### **2.2 Сомовская игрушка-свистулька . 12,5 ч**

*Теория.* Экскурсия в Вельский краеведческий музей. История сомовского

гончарного промысла. Технология создания гончарных изделий. Сомовская игрушка, её художественно-стилистические особенности. Ассортимент. Мастер-класс «Приемы лепки сомовской свистульки». Оборудование рабочего места. Инструменты. Подготовка глины к лепке. Устройство свистка.

*Практика.*

- 1) Подготовить рабочее место и глину.
- 2) Освоить приемы лепки на примере изготовления птички-курочки
- 3) Научиться озвучивать свистульку.
- 4) Выполнить простейшие по форме свистульки: птичку-курочку, птичку с завитком, птичку с кокошником

*Материалы:* глина, дощечки или клеёнки, тряпочки, баночки для воды, стеки, фартуки

*Самостоятельная работа :* просмотр специальной литературы о гобеленах, коврах; подбор ниток и фурнитуры для работы.

Раздел «**Основы технологий. Творческая работа в материале.**»  
**Ручное ткачество.**

### **2.3 Мини-гобелен (или украшение в технике ручного ткачества 17,5**

*Теория.* Беседа.

Инструменты. Материалы Приспособления. Снование основы.

Упражнения – различные виды плетения. Композиция, цветовое решение мини-гобелена (или украшения в технике ручного ткачества)

*Практика.*

- 1) Подготовить рамку для выполнения упражнений – снование основы.
- 2) Выполнить упражнения: простое полотняное и саржевое переплетение, горизонтальные, наклонные, вертикальные полосы..Стыковка нитей. Фактурное плетение. Узелковые техники. Ковровое плетение.
- 3) Эскиз в цвете для выполнения мини-гобелена.
- 4) Натягивание основы на раму.
- 5) Выполнить мини-гобелен в соответствии с эскизом
- 6) Оформить работу.

*Материалы:* картон 10х20 см, деревянная рама 40х50 см, нить х/б или лен для основы, акрил, полушерсть, шерсть и т.п. – для тканья, фурнитура, ножницы, иглы с большим ушком.

*Самостоятельная работа:* подготовка инструментов и материалов, выполнение упражнений.

### **2.4 Просмотр**

## Второй год обучения 3 полугодие

Раздел «Традиционные виды ремесел». Сомовский гончарный промысел.

### 3.1 Сомовский глиняная игрушка.

*Теория.*

Расширение ассортимента. Отработка навыков лепки. Создание коллекции свистулек

*Практика.*

- 1) слепить свистульки-птички: с хохолком, гребешком, с кокошником, с завитком.
- 2) Освоить приемы лепки барашка, коровы, лошадки.
- 3) Выполнить свистульки сложной формы: дерево, медведь, всадник, лошадка с тремя головами.
- 4) Создать композиции «Мужик и медведь», «Медведи», «Дерево с птицами»

*Материалы:* глина, дощечки или клеёнки, тряпочки, баночки для воды, стеки, фартуки.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов композиций, просмотр иллюстраций детских книг – поиск сказочного персонажа для следующего урока.

Раздел «Основы технологий .Творческая работа в материале».  
Пластические материалы (глина, пластилин, папье-маше)

### 3.2 Лепка из пласта. Фактуры. Фигура сказочного персонажа 5 ч

*Теория.* Вводная беседа. Технология лепки из пласта. Работа с различными фактурами. Способы получения фактурной поверхности.

*Практика.*

- 1) Выполнить упражнения - получить фактурную поверхность различными способами: отпечатком, нанесением узоров от руки, продавливанием глины через сито или чеснокодавку, налепляя жгуты, мелкие шарики и т.д.
- 2) Выполнить скульптурное изображение сказочного персонажа из пласта.

*Материалы:* глина, рейки определенной толщины, кусочки тканей с хорошо читаемой фактурой переплетения нитей, кружево, штампы из подручных средств (пуговицы шляпки гвоздей, колпачки от ручек и прочее), стеки, ситечко

*Самостоятельная работа:*

### 3.3 Аромалампа 5 ч

*Теория.* Продолжаем осваивать технику лепки из пласта, обогащая ее приемом прорезания сквозных отверстий в изделии. Склеивание деталей шликером.

*Практика.* Выполнить аромалампу в материале, декорировать изделие.

*Материалы:* глина, рейки определенной толщины, кусочки тканей с хорошо читаемой фактурой переплетения нитей, кружево, штампы из подручных средств (пуговицы шляпки гвоздей, колпачки от ручек и прочее), стеки, ситечко

*Самостоятельная работа:* собрать более полную коллекцию подручных средств для получения интересных фактур.

### **3.4 Бижутерия из глины 5 ч**

*Теория.* Бижутерия своими руками. Композиция. Ритмическое чередование элементов.

*Практика.*

- 1) Придумать эскиз будущего украшения.
- 2) Выполнить упражнение – потренироваться в изготовлении бусин разного размера, формы, по-разному декорированных.
- 3) Выполнить отдельные элементы: бусины, подвески, предусмотрев отверстия для итоговой сборки изделия.
- 4) Собрать изделие.

*Материалы:* глина, спица или шило для проделывания отверстий, шнур, нить, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* изготовление элементов, их просушка и обжиг.

### **3.5 Просмотр 2,5 ч**

## **4 полугодие**

**Раздел «Традиционные виды ремесел». Роспись по дереву.**

### **4.1 Росписи Северной Двины. 30 ч**

*Теория.* Вводная беседа об истории возникновения и развития росписи как вида декоративно-прикладного искусства; о видах росписи; о художественно-стилистических особенностях основных центров росписи по дереву. Знакомство с центрами северодвинской росписи по дереву, с историей возникновения и с особенностями их стиля: Пермогорская роспись, Борецкая роспись, Ракульская роспись.

*Практика.*

- 1) Изучить элементы росписи по образцу, отработать навыки выполнения основных приемов.
- 2) Выполнить таблицы основных элементов росписей: Пермогорской, Борецкой, Ракульской на формате А3.  
*Материалы:* листы бумаги формата А3, гуашь.
- 3) Создать эскизы разделочных досок ( в натуральную величину) с использованием характерных образов, основных элементов цветовых сочетаний и композиционных особенностей Пермогорской, Борецкой и Ракульской росписей.  
*Материалы:* листы бумаги формата А4, гуашь
- 4) Подготовить деревянную заготовку доски к росписи с помощью наждачной бумаги. Загрунтовать поверхность доски.  
*Материалы:* деревянная заготовка доски, наждачная бумага, грунт (колер фона, замешанный с клеем ПВА), шпаклевка (если есть выбоины и трещинки)
- 5) Выполнить роспись на доске, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи.  
*Материалы:* деревянная заготовка, гуашь.

## **Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале».** **Роспись по дереву (бересте).**

### **4.2 Декорирование изделий (брелки, бижутерия, коробочки, декоративные пуговицы) с использованием мотивов традиционных росписей Севера. 10 ч**

*Теория.* Беседа об использовании традиционных технологий в современном декоративно-прикладном творчестве. Просмотр фотографий изделий современных мастеров.

*Практика.*

- 1) Разработать эскиз художественного декорирования изделия.
- 2) Выполнить роспись с использованием уже изученных мотивов традиционных росписей Севера.

*Материалы:* деревянные или берестяные заготовки, гуашь.

*Самостоятельная работа:* посещение клуба «Берендей»

### **4.3 Просмотр 2,5 ч**

## Третий год обучения

### 5 полугодие

#### Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»

##### 5.1 Геометрический орнамент с использованием оригинального мотива. 13,5 ч

*Теория.* Беседа об истории возникновения и развития орнамента, о его видах и их художественно-стилистических особенностях. Понятия зеркальная и центральная симметрия. Понятие подобие,

*Практика.*

1) Продумать и нарисовать на миллиметровой бумаге простой модуль, размером 3х3см.

*Материалы:* миллиметровая бумага, карандаш, линейка, ластик

2) Выполнить поиски оригинального мотива используя метод зеркальной и центрально симметрии.

*Материалы:* миллиметровая бумага, карандаш, линейка, ластик

3) Выполнить поиски оригинального мотива, используя метод подобия.

*Материалы:* миллиметровая бумага, карандаш, линейка, ластик

4) Сделать линейный чертеж геометрического орнамента на миллиметровой бумаге, используя изученные методы.

*Материалы:* миллиметровая бумага, карандаш, линейка, ластик.

5) Создание нескольких ахроматических решений основного мотива.

Определить тональные отношения (светлое изображение на темном фоне, темное на светлом фоне)

*Материалы:* лист бумаги формата А4, А5 гуашь, тушь, маркер, глеевая ручка, карандаш.

6) Выполнить геометрический орнамент в цвете, создать нескольких колористических решений. Цветовые композиции можно строить по принципу нюансных сочетаний, контрастных сочетаний и их вариаций.

*Материалы:* лист бумаги формата А4, А5 гуашь, кисти.

7) Оформить выполненные работы в паспорту.

*Материалы:* бумага формата А3, металлическая линейка, канцелярский нож, доска для вырезания паспорту.

*Самостоятельная работа:*

#### Раздел «Традиционные виды ремесел». Работа с тестом.

##### 5.2 Архангельские и поморские козули. 9 ч

*Теория.* Вводная беседа об истории возникновения, местах распространения поморских козуль, значении их в обрядах предков. Мастер-класс по изготовлению козуль.

Архангельские козули – расписные пряники. Посещение мастер- классов по изготовлению и росписи козуль в клубе «Берендей»

*Практика.* Приготовление ржаного теста и лепка поморских козуль.

*Материалы:* ржаная мука, соль, вода, нож.

*Самостоятельная работа:* запекание и обварка поморских козуль.

### 5.3 Просмотр 1,5

## 6 полугодие

### Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»

#### 6.1 Стилизация растительного мотива. Эскиз декоративной обивочной ткани или обоев 12 ч

*Теория.* Стилизация. Способы стилизации. История и применение стилизации в современном искусстве.

*Практика.*

1) Выполнить подробную зарисовку растительного мотива (цветка или листика). Для этого нужно найти натуру или наиболее подходящую картинку (фотографию) цветка или листика. Лаконичная узнаваемая форма– то, от чего будем отталкиваться дальше.

*Материалы:* лист бумаги формата А4,А5, маркер, гелевая ручка, простой карандаш.

2) Выполнить силуэтное изображение выбранного растительного мотива, что поможет лучше увидеть характерную форму.

*Материалы:* Материалы: лист бумаги формата А4,А5 гуашь, тушь, кисти.

3) Изобразить растительный мотив с помощью геометрических фигур. В данном случае силуэт остается неизменным, но он должен состоять из различных пятен геометрической формы.

*Материалы:* Материалы: лист бумаги формата А4,А5 гуашь, тушь, маркер, гелевая ручка.

4) Выполнить стилизацию растительного мотива, поиски декоративного языка. Когда найден характерный объем отображаемого растительного мотива, характерные линии и формы начинается работа над его стилизацией, при этом не передается объемно пространственное построение.

*Материалы:* лист бумаги формата А4-А5, простой карандаш, ластик.

5) Создать несколько ахроматических решений растительного мотива. Определить тональные отношения.

*Материалы:* лист бумаги формата А4,А5 гуашь, тушь, маркер, гелевая ручка, карандаш.

6) Выполнить растительный мотив в цвете, создать оригинальное колористическое решение. Цветовую композицию можно строить по принципу тепло-холодности, родственных цветов, нюансных сочетаний, контрастных сочетаний и их вариаций.

*Материалы:* лист бумаги формата А4,А5 гуашь, кисти

7) Вспомнить понятие "орнамент", законы построения сетчатого орнамента, разновидности сеток. Создать несколько эскизов сетчатого растительного орнамента.

*Материалы:* лист бумаги формата А4,А5, маркер, гелевая ручка, простой карандаш.

8) Создать несколько ахроматических решений растительного мотива. Определить тональные отношения.

*Материалы:* лист бумаги формата А4,А5 гуашь, тушь, маркер, гелевая ручка, карандаш.

9) Выполнить растительный орнамент в цвете, создать нескольких колористических решений. Цветовые композиции можно строить по принципу нюансных сочетаний, контрастных сочетаний и их вариаций.

*Материалы:* лист бумаги формата А4,А5 гуашь, кисти.

10) Оформить выполненные работы в паспорту.

*Материалы:* бумага формата А3, металлическая линейка, канцелярский нож, доска для вырезания паспорту, скотч.

*Самостоятельная работа:*

## Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале».

### Бумага.

#### 6.2 Панно. Бумажная пластика. 12ч

*Теория.* Бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги. Приемы работы с бумагой: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Инструменты. Правила техники безопасности.

*Практика.*

1) Выполнить упражнения с использованием различных приемов.

2) Выполнить панно в технике бумагопластики.

*Материалы:* бумага, ножницы, резак, простой карандаш, ластик, шило, клей, циркуль.

*Самостоятельная работа:* приготовить изображения цветов: фотографии, зарисовки, таблицы по ботанике, гербарий.

#### 6.3 Просмотр 1,5 ч

## Четвертый год обучения

### 7 полугодие

#### Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»

##### 7.1 Графическая композиция «Букет» 10,5 ч

*Теория.* Применение приемов стилизации и деформации для орнаментально-пластического изображения букета. Техника безопасности при работе тушью пером.

*Практика.*

- 1) Выполнить упражнения на овладение приёмами работы тушью и пером. проведение линий и штрихов различного характера, придумывание текстур, фактур, заполнение элементами с разряжением или сгущением и т. п. на формате А5
- 2) Поиск пластического мотива в результате переложения на графический язык видимой природы, когда производится художественный отбор существенных признаков, или в результате удачно найденного технического приёма.
- 3) Из отдельных элементов создать варианты композиций, выбрать наиболее выразительное решение.
- 4) Выполнить чистовой графический лист.

*Материалы:* плотная бумага форматов А3, А4, тушь, перья, кисти, ёмкости для туши в устойчивой подставке или помещённые в поддон

*Самостоятельная работа:* просмотр примеров работ в технике бумагопластики.

#### Раздел «Основы технологий .Творческая работа в материале». Бумага, картон.

##### 7.2 Объемная композиция по мотивам литературных произведений. 12 ч

*Теория.* Вспомнить основные приемы работы с бумагой. Повторить правила техники безопасности.

*Практика.* Создать объемную композицию

*Материалы:* плотная бумага, резак, карандаш, коврик для резки, ластик, клей.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнения – повторить основные приемы работы с бумагой.

##### 7.3 Просмотр 1,5 ч

## 8 полугодие

Раздел «Традиционные виды ремесел».

### 8.1 Кукла 15 ч

*Теория.* Вводная беседа о куклах в народной культуре. Традиционный народный костюм.

*Практика.* Выполнить куклу в материале.

*Материалы:* мочало, нитки, иголки, лоскуты ткани, тесьма, кружево, бисер.

*Самостоятельная работа:* просмотр альбомов и книг с изображением народного костюма, посещение краеведческого музея.

Раздел «Основы технологий . Творческая работа в материале».

**Текстиль**

### 8.2 Текстильные украшения (бусы, серьги сумочки, подвески, броши и т. п. ) 9 ч

*Теория.* Беседа о применении текстиля для создания авторских украшений.

*Практика.* Разработать и выполнить в материале комплект украшений.

*Материалы:* лоскуты тканей, иголки, нитки, декоративные шнуры, фурнитура.

*Самостоятельная работа:* выполнение элементов украшений.

## Пятый год обучения

### 9 полугодие и 10 полугодие

Раздел «Основы технологий . Творческая работа в материале».

#### 9.1 Поздравительная открытка 8 ч

#### 10.1 Оригинальная упаковка 8 ч

*Теория.* Беседа о разнообразных видах и стилях оформления подарков и поздравительных открыток. Обзор техник, применяемых для декорирования.

*Практика.* Создать оригинальную упаковку и открытку в едином стиле.

*Материалы:* по выбору учащихся., бумага и картон различных сортов, флористические материалы, фурнитура, элементы декора, ножницы, клей-пистолет, фигурные вырубки и т. д.

*Самостоятельная работа:* подготовка необходимых материалов для работы

## 10.2 Просмотр 0,5 ч

### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративная композиция».

1. Знание главных отличий декоративной композиции от станковой;
2. Знание основных понятий и терминологии в области декоративной композиции;
3. Выполнять поисковые эскизы в практических заданиях;
4. Использовать различные мотивы орнамента в композициях;
5. Умение выполнять стилизацию различных предметов, насекомых, птиц, обитателей морской (речной) фауны и растительных мотивов;
6. Выполнять переработку природных форм;
7. Умение подбирать цветовую гармонию;
8. Выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный материал, работать над эскизом;
9. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
10. Умение правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и формата;
11. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
12. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м и во 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотре учащимся выставляется оценка за полугодие. В пятом классе

промежуточная аттестация осуществляется одним просмотром работ в конце года. В свидетельство выставляется одна общая оценка за все полугодия.

### **Критерии оценок**

Оценка производится по 5-бальной системе.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

#### **Оценка "5" (отлично)**

Предполагает:

- Выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;
- Грамотное ведение работы, учитывая все законы композиции;
- Проявление организационно-трудовых умений.

#### **Оценка "4" (хорошо)**

Предполагает:

- Незначительные промахи в композиции и в цветовом решении;
- При работе в материале есть небрежность.

#### **Оценка "3" (удовлетворительно)**

Предполагает:

- Выполнение работы не в полном объеме без соблюдения необходимой последовательности;
- Выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя;
- Неряшливость в выполнении учебных заданий и безынициативность.

#### **Оценка "2" (неудовлетворительно)**

Предполагает:

- Крайне низкий уровень выполнения работы;
- Неумение самостоятельно вести работу.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится около 60% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список литературы

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
2. Беда Г.Б. Основы изобразительной грамоты. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., 1990
6. Буткевич Л.М. История орнамента. М., 2003
7. Голубева О.Л. основы композиции. - М.: Изобразительное искусство, , 2001. - 120 с.: ил.
8. Джек Тресиддер Словарь символов. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. М., 2000
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., 2008
11. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
12. Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. М., 1992
13. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М., 1997
14. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. М., 2003
15. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. М.: лАстрель, 2007.

### Средства обучения

На уроках декоративной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные удобной мебелью;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: демонстрационные модели, иллюстрации.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеofilmы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.