

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3» г. Вельск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
В.01. Вариативная часть

Программа по учебному предмету
В.01. УП.08.
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
(Срок реализации 3 года)



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ДХШ №3»

С.А. Степанова

«29» августа 2024 г. Приказ № 294

Вельск 2024 г.

Разработана в соответствии с приложением к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Организация разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Вельск

Разработчик:

Распопова Ирина Витальевна преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории

Рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29 августа 2024 года

Содержание

№	Наименование раздела	стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
3.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	26
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	26
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	27
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа учебного предмета «Прикладное творчество» (ОП. Живопись. 5 лет. Вариативная часть.) разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на ознакомление с основными принципами организации и законами построения декоративной композиции, способами и приемами стилизации в заданной форме, орнаменте, натюрморте, овладение графическими возможностями в декоративном изображении объектов и на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки. По ходу занятий учащиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты декоративного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Прикладное творчество» 3 года (с 1 по 3 класс), продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 165 часов - аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Прикладное творчество» (ОП. «Живопись 5 лет. Вариативная часть») года составляет:

	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 класс	2 часа в неделю	1 час в неделю

2 класс	2 часа в неделю	1 час в неделю
3 класс	1 час в неделю	1 час в неделю

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, нагрузки и аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Аудиторные занятия	32	34	32	34	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	32	34	264
Вид промежуточной аттестации	П	П	П	П	П	П	

П – просмотр

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой форме. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, подготовку к следующему заданию, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), просмотр фильмов, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства
- развитие творческого потенциала личности воспитанника;
- овладение навыками декоративного изображения в различных техниках различных объектов через эмоциональное восприятие обучающихся, анализ и изучение основ декоративной композиции
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно творчества;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративному искусству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развить и обогатить эмоционально-образную сферу, дивергентное и ассоциативное мышление воспитанников;
- интеллектуально развить обучающихся, расширяя их кругозор на базе разнообразия тем по декоративной композиции;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, воображение;
- приобщить к народным традициям
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- практический.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору наглядного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале
- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится работа, выполненная в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов декоративного искусства и информации о художниках.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован хорошим освещением, удобной мебелью, интерактивной доской, стеллажами, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их образного и объемно-пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с основными понятиями, техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети знакомятся с традиционными народными ремеслами, получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также приобретают навыки работы в различных техниках прикладного творчества.

Программы включает следующие разделы:

Раздел 1. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Раздел 2. Основы технологий. Творческая работа в материале.

Раздел **«Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»** акцентирует внимание учащихся на основных понятиях: «декоративная композиция», «формальная композиция», "мотив", "орнамент" и его виды, разные методы стилизации, форма и цвет, фактура, композиционный центр, равновесие, ритм и т.д.

Раздел **«Основы технологий. Творческая работа в материале»** занимается созданием декоративных композиций по определенной технологии и отвечает за изучение и развитие навыков работы с различными материалами и инструментами. В курсе обучения можно включить следующие технологические задания:

- роспись по ткани;
- роспись по стеклу;
- роспись по дереву;
- керамика;
- резьба по дереву;
- макетирование из бумаги и картона;
- папье-маше;
- текстиль (ткачество, плетение, шитье)
- костюм;
- куклы и др.

Выбор технологии зависит от материально-технического оснащения школы, её направленности и обеспечения педагогическими кадрами. Примерные учебно-тематические планы включают в себя основные задачи и направления занятий, а технологии изготовления преподаватель может выбрать самостоятельно.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»					
1.1	Вводная беседа о предмете «Прикладное творчество». Ознакомительная работа	урок	3	1	2
1.2	Виды декоративной композиции. Орнамент. Мотив. Раппорт.	урок	6	2	4
1.3	Декоративная бабочка. Обратный (геральдический) раппорт.	урок	15	5	10
Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале». Бумага, картон					
1.4	Эскиз костюма сказочного персонажа. Аппликация (картон, бумага, ткань, фольга, нитки, нетканые материалы)	урок	6	2	4
1.5	Декорирование окна в технике вырезки из бумаги.	урок	9	3	6
1.6	Новогодняя открытка в технике скрапбукинг	урок	7	3	4
1.7	Просмотр		2	-	2
Всего в 1 полугодии			48	16	32
2 полугодие					
Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»					
2.1	Стилизация, трансформация. Принципы трансформации растительных форм (животных) в орнаментальные мотивы.	урок	24	8	16
Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале». Бумага.					
2.2	Мир, в котором я живу	урок	12	4	8
2.3	Бумажная мозаика	урок	13	5	8

2.4	Просмотр		2	-	2
		Всего во 2 полугодии:	51	17	34
		Итого за 1 год:	99	33	66

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 полугодие					
Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале». Пластические материалы (глина, пластилин, папье-маше)					
3.1	Лепка фигуры человека.	урок	9	3	6
3.2	Фигура животного в движении.	урок	9	3	6
3.3	Новогодняя композиция Новогодний сувенир.	урок	9	3	6
3.4	Рельеф. Макет медали к юбилею школы	урок	9	3	6
Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»					
3.5	Формальная композиция	урок	12	4	6
3.6	Просмотр		2	-	2
Всего в 3 полугодии			48	16	32
4 полугодие					
Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале». Бумага. Картон.					
4.1	Бумажная пластика.	урок	49	17	32
4.2	Просмотр		2	-	2
Всего в 4 полугодии			51	17	34
Итого за 2 год:			99	33	66

Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 полугодие					
Раздел Основы технологий. Творческая работа в материале». Бумага. Картон.					
5.1	Макет летательного аппарата	урок	31	16	15
5.2	Просмотр		1	-	1
Всего в 5 полугодии			32	16	16
6 полугодие					
Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»					
6.1	Монокомпозиция на тему «Натюрморт» («Город», Морские обитатели» и др.)	урок	16	8	8
Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале».					
6.2	Декоративное панно в стиле стимпанк. Или абстрактная модульная картина	урок	17	9	8
6.3	Просмотр		1	-	1
Всего в 6 полугодии			34	17	17
Итого за 3 год			66	33	33

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Первый год обучения 1 полугодие

Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»

1.1. Вводная беседа о предмете «Прикладное творчество». 2 ч

Теория. Дать понятие о декоративно-прикладном искусстве. Отличие ДПИ от других видов изобразительного искусства. Цели и задачи предмета «Прикладное творчество».

Практика.

Выполнить ознакомительную работу, цель которой выявить уровень подготовленности класса, дать возможность проявить себя в свободном творчестве. Темой могут служить цветы, птицы, рыбы и т.д.

1) Вырезать силуэты из гофрированного картона.

2) Декорировать с помощью аппликации и росписи красками.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, гофрированный картон, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: обратить внимание на присутствие в нашей повседневной жизни предметов декоративного искусства. Перечислить примеры. Какую роль эти предметы играют в нашей жизни?

1.2 Виды декоративной композиции. Орнамент. Мотив. Раппорт. 4ч

Теория. Орнамент, как основа декоративного искусства, его главная отличительная черта. Различные виды орнаментальных композиций: геометрический, растительный, зооморфный. Типы орнаментов. Мотив, раппорт (полоса), центральная симметрия (розетка), сетка.

Практика.

1) Нарезать из цветной бумаги элементы – простые геометрические фигуры.

2) Составить из них геометрический орнамент в полосе в технике аппликации.

3) Составить композиционно-замкнутый симметричный орнамент в круге или в квадрате, используя технику аппликации.

4) Составить сетчатый орнамент. Аппликация.

5) Оформить упражнения

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, линейка, циркуль.

Самостоятельная работа: обратить внимание на окружающие предметы, украшенные различными орнаментами. Выполнить зарисовки орнаментальных мотивов. Найти и принести на следующий урок цветные изображения бабочек.

1.3. Декоративная бабочка. Обратный (геральдический) раппорт. Симметрия. Стилизация. Цветовая гамма 10ч.

Теория. Понятие зеркальной симметрии. Примеры симметрии в животном и растительном мире. Стилизация. Цветовые гаммы (ахроматическая, монохромная, сближенная, родственная и контрастная).

Практика.

1) Выполнить серию изображений бабочек в технике монотипии в различных цветовых гаммах: ахроматической, монохромной, сближенной, родственной и контрастной. Формат А5 (лист А4 разрезать вдоль)

- 2) Выполнить линейные эскизы бабочек, применяя методы обобщения формы, стилизации.
- 3) Выполнить несколько вариантов тонального решения в 3-4 тона.
- 4) Наиболее удачный вариант увеличить, перенести на тонкий лист А4 свернутый поперек. Сгиб – ось симметрии.
- 5) Линейные очертания перенести через стекло на формат А3 плотной бумаги.
- 6) Одну сторону эскиза бабочки решить в три или четыре ахроматических тона – белая и черная гуашь.
- 7) Выполнить упражнение: в соответствии с избранной цветовой гаммой подобрать оттенки, соответствующие по светлоте черно-белому эскизу. Вторую половину выполнить в цвете.
- 8) Выполнить работу в цвете.

Материалы: Гуашь, простой карандаш, ластик, кисти, тряпочка.

Самостоятельная работа: почитать сказки, выбрать любимый персонаж.

Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале». Бумага

1.5 Эскиз костюма сказочного персонажа. Аппликация (картон, бумага, ткань, фольга, нитки, нетканые материалы) 4 ч

Теория. Образ. Костюм. Атрибуты. Техника аппликации из различных материалов.

Практика.

- 1) Эскиз костюма сказочного персонажа. А4
- 2) Выполнение работы. А4

Материалы: цветная бумага, ткань, картон, нитки, кружево, бисер, фольга и т.д. клей, ножницы.

Самостоятельная работа: поиск и подбор необходимых материалов.

1.6. Декорирование окна в технике вырезки из бумаги. 6 ч.

Теория. Беседа о технике вырезки из бумаги .Масштаб. Чертеж. Рабочий эскиз.

Практика.

- 1) Вырезать несколько снежинок
- 2) Обмерить окна в аудитории.
- 3) Выполнить чертеж окон в масштабе. Эскиз в масштабе в технике аппликации: белый силуэт на темном фоне.
- 4) Вырезка в натуральную величину по лучшим эскизам. Коллективная

работа в группах по 4-5 человек.

Материалы: бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: продумать и подобрать материалы для открытки в технике скрапбукинг.

1.7 Новогодняя открытка в технике скрапбукинг. 4ч

Теория. Понятие скрапбукинг. История возникновения. Инструменты и материалы, элементы декора. Стили оформления.

Практика.

1) Выполнить новогоднюю открытку в технике скрапбукинг

Материалы: скрап бумага (формат 30x30 см), цветная бумага и картон; бумага с узорами, клей ПВА; ножницы, ножницы фигурные, резак; двухсторонний скотч; фломастеры, маркеры, гелевые ручки, цветные карандаши; коврик для резки; разноцветные чернила и штампы; элементы декора: стразы, бусинки, бисер, блестки, кружева и тесьма, разноцветные ленточки, бантики.

1.8 Просмотр. 2ч

2 полугодие

Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»

2.1. Стилизация, трансформация. Принципы трансформации растительных форм (животных) в орнаментальные мотивы. 16ч

Теория. Стилизация. Способы стилизации. История и применение стилизации в современном искусстве.

Практика.

1) Выполнить подробную зарисовку растительного мотива (цветка или листика). Для этого нужно найти натуру или наиболее подходящую картинку (фотографию) цветка или листика. Лаконичная узнаваемая форма – то, от чего будем отталкиваться дальше.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5, маркер, гелевая ручка, простой карандаш.

2) Выполнить силуэтное изображение выбранного растительного мотива, что поможет лучше увидеть характерную форму.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5 гуашь, тушь, кисти.

3) Изобразить растительный мотив с помощью геометрических фигур. В данном случае силуэт остается неизменным, но он должен состоять из

различных пятен геометрической формы.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5 гуашь, тушь, маркер, гелевая ручка.

4) Выполнить стилизацию растительного мотива, поиски декоративного языка. Когда найден характерный объем отображаемого растительного мотива, характерные линии и формы начинается работа над его стилизацией, при этом не передается объемно пространственное построение.

Материалы: лист бумаги формата А4-А5, простой карандаш, ластик.

5) Создать несколько ахроматических решений растительного мотива. Определить тональные отношения.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5 гуашь, тушь, маркер, гелевая ручка, карандаш.

6) Выполнить растительный мотив в цвете, создать оригинальное колористическое решение. Цветовую композицию можно строить по принципу тепло-холодности, родственных цветов, нюансных сочетаний, контрастных сочетаний и их вариаций.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5 гуашь, кисти

7) Вспомнить понятие "орнамент", законы построения сетчатого орнамента, разновидности сеток. Создать несколько эскизов сетчатого растительного орнамента.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5, маркер, гелевая ручка, простой карандаш.

8) Создать несколько ахроматических решений растительного мотива. Определить тональные отношения.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5 гуашь, тушь, маркер, гелевая ручка, карандаш.

9) Выполнить растительный орнамент в цвете, создать нескольких колористических решений. Цветовые композиции можно строить по принципу нюансных сочетаний, контрастных сочетаний и их вариаций.

Материалы: лист бумаги формата А4, А5 гуашь, кисти.

10) Оформить выполненные работы в паспорту.

Самостоятельная работа:

Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале». Бумага

2.2 Мир, в котором я живу. 8 ч

Теория. Значение стилового единства в композиции.

Практика. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура)

Материалы: ткань, гуашь, бумага формат А4

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека в движении.

2.3. Бумажная мозаика. 8 ч

Теория. Мозаика - вид монументального декоративно-прикладного искусства. Римская и флорентийская мозаика. История, технология.

Практика. Выполнить композицию «Букет цветов» или «Натюрморт» из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Материалы: лист плотного картона Формат А3-А4, цветная бумага всевозможных оттенков, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: просмотр цветных альбомов с фотографиями мозаичных композиций, подбор цветной бумаги красиво сочетающейся по цвету.

Второй год обучения 3 полугодие

Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале». Пластические материалы (глина, пластилин, папье-маше)

3.1 Фигуры человека на каркасе 6 ч.

Теория. Понятие объемная композиция. Скульптура. Беседа об особенностях технологии лепки из пластилина. Замысел композиции. Пропорции. Передача движения.

Практика.

1) Выполнить каркас фигуры человека. Передать пропорции, движение.

1) Вылепить фигуру из пластилина

Материалы: проволока, кусачки, фольга или бумага, скотч, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: подготовить наглядный материал: фотографии, наброски и зарисовки животных в движении.

3.2. Фигура животного в движении. 6 ч.

Теория. Анималистический жанр в скульптуре. Замысел композиции. Пропорции. Передача характера, пропорций и движения. Можно Определиться с кругом тем. Например: домашние животные, или обитатели лесов, животные в зоопарке и т.д.

Практика.

- 1) Выполнить каркас с учетом размера, пропорций, характера животного
- 2) Вылепить фигуры из пластилина

Материалы: проволока, кусачки, фольга или бумага, скотч, пластилин (глина), стеки.

Самостоятельная работа: просмотр фотографий работ скульпторов-анималистов.

3.3. Новогодняя композиция. Новогодний сувенир. 6 ч.

Теория. Знакомство с техникой папье-маше.

Практика. Выполнить фигурку снеговика, Деда Мороза или символа года в технике папье-маше.

Материалы: бумага, клей, фурнитура, текстиль, ножницы.

Самостоятельная работа: завершение работы дома.

3.4. Рельеф. Макет медали к юбилею школы.. 8 ч.

Теория. Знакомство с рельефом-разновидностью скульптуры. Особенности рельефа. Виды рельефов.

Практика. Выполнить макет медали к юбилею школы (как вариант: декоративное панно «Танец», «Балет» в технике папье-маше).

Материалы: пластилин, стеки, (бумажная масса, салфетки, клей).

Самостоятельная работа: завершение работы дома.

Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»

3.5 Формальная композиция. 6ч

Теория. Знакомство

Практика. 1) Выполнить упражнения: ритмические ряды с использованием линий – производных квадрата, треугольника и окружности, а также их комбинаций

2) Выполнить несколько небольших эскизов в квадрате на основе мотивов, найденных при составлении ритмических рядов.

3) Удачный эскиз увеличить, выполнить итоговую абстрактную композицию

Материалы: маркеры, фломастеры, гелевые ручки, линеры – для проведения линий разной толщины, корректор, линейка, простой карандаш, ватман.

Самостоятельная работа: завершение упражнений с ритмическими рядами.

3.6. Просмотр 2 ч.

4 полугодие

Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале». Бумага. Картон.

4.1. Бумажная пластика. 32ч

Теория. Бумагопластка — это искусство художественного моделирования из бумаги. Приемы работы с бумагой: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Инструменты. Правила техники безопасности.

Практика.

- 1) Выполнить упражнения с использованием различных приемов.
- 2) Выполнить азвертки геометрических тел
- 3) Выполнить панно на предложенную преподавателем тему.
- 4) Выполнить объемную фигуру человека или животного.
- 5) Выполнить макет архитектурного сооружения.

Материалы: бумага, ножницы, резак, простой карандаш, ластик, шило, клей, циркуль, пенопласт.

Самостоятельная работа:

4.2. Просмотр. 2ч

Третий год обучения

5 полугодие

Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале». Бумага. Картон.

5.1. Макет летательного аппарата. 15 ч

Теория.

Практика.

1) Поиск аналогов, разработка эскизов фантастического летательного аппарата.

Материалы: бумага, карандаш, линейка, ластик

2) Выполнить упражнения на передачу мелких деталей, декоративной отделки, обшивки корпуса, заклепок, других креплений и соединений.

Материалы: плотная белая бумага, крафт бумага, разные по толщине и плотности листы картона, нитки, клей, калька, карандаш, линейка, ластик.

3) Выполнить необходимые чертежи разверток, выкройки сложных узлов и деталей.

4) Выполнить макет в материале.

Материалы: карандаш, линейка, ластик, резак, клей. Нитки, бумага и картон разных видов.

Самостоятельная работа: поиск идей в интернете, композиционные наброски и эскизы.

5.2. Просмотр. 1 ч

6 полугодие

Раздел «Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве»

6.1 Монокомпозиция на тему «Натюрморт» («Город», Морские обитатели» и др.)

Теория. Стилизация. СпоИстория и применение стилизации в
Практика.

1) Выполнить подробную зарисовку растительного мотива (цветка или

Раздел «Основы технологий. Творческая работа в материале». Бумага.

6.2 Декоративное панно. 8ч

Вариант 1. Декоративное панно в стиле стимпанк.

Теория. Стимпанк или паропанк (от англ. steampunk: steam — «пар» и punk — «панк»), — направление научной фантастики, включающее технологию и декоративно-прикладное искусство, вдохновлённое паровой энергией конца XIX века

Практика.

- 1) .Изучить особенности стиля.
- 2) Выполнить композиционные эскизы. В тоне и цвете.
- 3) Выполнить панно в материале.

Материалы: карандаш, линейка, ластик, гуашь или акрил. Для основы – холст на подрамнике, грунтованный картон или ДВП.

Самостоятельная работа: поиск идей в интернете, композиционные наброски и эскизы.

Вариант 2. Можно предложить выполнить абстрактную модульную картину на холстах акриловыми красками. Разработка эскизов в тоне и цвете, исходя из размеров имеющихся холстов (грунтованного картона) и интерьера, для которого работа выполняется.

6.3 Просмотр 1 ч

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративная композиция».

1. Знание главных отличий декоративной композиции от станковой;
2. Знание основных понятий и терминологии в области декоративной композиции;
3. Умение выполнять поисковые эскизы в практических заданиях;
4. Умение использовать различные мотивы орнамента в композициях;
5. Умение выполнять стилизацию различных предметов, насекомых, птиц, обитателей морской (речной) фауны и растительных мотивов;
6. Умение выполнять переработку природных форм;
7. Умение подбирать цветовую гармонию;
8. Умение выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный материал, работать над эскизом;
9. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
10. Умение правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и формата;
11. Понимание выразительности цветового и композиционного решения, навык творческой работы;
12. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м и во 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На

просмотре учащимся выставляется оценка за полугодие. В пятом классе промежуточная аттестация осуществляется одним просмотром работ в конце года. В свидетельство выставляется одна общая оценка за все полугодия.

Критерии оценок

Оценка производится по 5-бальной системе.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка "5" (отлично)

Предполагает:

- Выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;
- Грамотное ведение работы, учитывая все законы композиции;
- Проявление организационно-трудовых умений.

Оценка "4" (хорошо)

Предполагает:

- Незначительные промахи в композиции и в цветовом решении;
- При работе в материале есть небрежность.

Оценка "3" (удовлетворительно)

Предполагает:

- Выполнение работы не в полном объеме без соблюдения необходимой последовательности;
- Выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя;
- Неряшливость в выполнении учебных заданий и безынициативность.

Оценка "2" (неудовлетворительно)

Предполагает:

- Крайне низкий уровень выполнения работы;
- Неумение самостоятельно вести работу.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей среднего и старшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится около 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
2. Беда Г.Б. Основы изобразительной грамоты. М., 1989

3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., 1990
6. Буткевич Л.М. История орнамента. М., 2003
7. Голубева О.Л. основы композиции. - М.: Изобразительное искусство, , 2001. - 120 с.: ил.
8. Джек Тресиддер Словарь символов. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. М., 2000
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., 2008
11. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
12. Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. М., 1992
13. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М., 1997
14. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. М., 2003
15. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. М.: лАстрель, 2007.

Средства обучения

На уроках декоративной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные удобной мебелью;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: демонстрационные модели, иллюстрации.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеofilьмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.