

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3» г. Вельск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В. 01. УП.09.  
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор МБУ ДО «ДХШ №3»**

**А.С. Степанова**

**«29» августа 2024 г. Приказ № 294**

**Вельск 2024 г.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3",** Степанова  
Светлана Алексеевна, Директор

**09.10.24 13:51 (MSK)**

Сертификат 3FB1B64D08B410206EC05D4303C8AE0B

Разработана в соответствии с приложением к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 № 191-01 -39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Организация разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Вельск

Разработчики:

Горбунова Александра Алексеевна, преподаватель первой квалификационной категории;  
Ляпунова Наталия Александровна, преподаватель первой квалификационной категории

**Рассмотрена на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 29 августа 2024 года**

## Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
3.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	14
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	14
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	15
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17



# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.

I Раздел программы содержит региональный компонент и включает в себя изучение Городецкой росписи по дереву и росписи матрешки в традиционном костюме Архангельской области. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

II Раздел программы включает в себя работу с пластическими материалами, что способствует активизации конструктивно-пространственного мышления и фантазии ребенка, что, без сомнения, оказывает положительное влияние на способности к изобретательству и развитию его творческого начала, сподвигнет на поиск творческих путей решения задач, возникающих перед ним.

Задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Ученики, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на форму, выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами прикладного искусства, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного искусства.

## Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Прикладное искусство» 2 года (с 1 по 2 класс), продолжительность учебных занятий с первого по второй класс составляет 33 недели ежегодно.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное искусство» при 2-летнем сроке обучения составляет 181,5 часа. Из них: 132 часов - аудиторные занятия, 49,5 часов - самостоятельная работа.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	I	II	III	IV	
Полугодия	I	II	III	IV	
Аудиторные занятия	40	42,5	24	25,5	132
Самостоятельная работа	14	19	8	8,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	54	61,5	32	34	181,5
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	

## Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой и

мелкогрупповой форме. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Прикладное искусство» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 2 года составляет:

		<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
<b>1 класс</b>	Роспись по дереву	2.5 часа в неделю	1 часа в неделю
	<b>Всего</b>	<b>2.5 часа в неделю</b>	<b>1 час в неделю</b>
<b>2 класс</b>	Работа пластическими материалами	1.5 часа в неделю	0,5 часа в неделю
	<b>Всего</b>	<b>1.5 часа в неделю</b>	<b>0,5 часа в неделю</b>

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование и развитие у детей основ культуры ручного труда посредством развития специальных способностей;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области прикладного искусства;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

##### обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками прикладного искусства и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах прикладного искусства;
- научить творчески использовать полученные умения и практические

навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и прикладному искусству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- способствовать развитию у воспитанников специальных способностей: мелкой моторики пальцев рук, глазомера, объемно-пространственного видения и чувства композиции.
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

## Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- практический;
- исследовательский (исследование свойств: бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору наглядного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник

работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с историей, основными особенностями, изучаемых направлений прикладного искусства. Практическая часть направлена на освоении приёмов и навыков работы с пластическими материалами и в традициях городецкой росписи по дереву. За 2 года освоения программы дети получают знания о двух видах прикладного искусства: роспись по дереву и работа с пластическими материалами.

Содержание программы включает два основных раздела:

1. Роспись по дереву (Городецкая роспись);
2. Работа с пластическими материалами.

## III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I. Первый год обучения. Роспись по дереву					
№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.1	Вводная беседа. Роспись как вид ДПИ. История Городецкой росписи. (Материалы, этапы, композиция).	урок	3,5	1	2,5
<b>Раздел 2. Роспись разделочной доски</b>					
2.1	Изучение элементов росписи.	урок	27,5	10	17,5
2.2	Композиционный	урок	3,5	1	2,5



	поиск.				
2.3	Эскиз разделочной доски	урок	4,5	2	2,5
2.4	Выполнение работы в материале.		12,5	-	12,5
<b>Всего за 1 полугодие</b>			<b>54</b>	<b>14</b>	<b>40</b>
<b>Раздел 3. История русской матрешки, традиционный костюм Архангельской области</b>					
3.1	Введение. История русской матрешки.	урок	3,5	1	2,5
3.2	Традиционный костюм Архангельской области.	урок	3,5	1	2,5
<b>Раздел 4. Роспись деревянной заготовки матрешки.</b>					
4.1	Отработка элементов росписи.	урок	21	6	15
4.2	Выбор сюжета. Эскиз матрешки в цвете.	урок	7	2	2,5
4.3	Подготовка деревянной заготовки матрешки к росписи.	урок	4,5	2	2,5
4.4	Роспись деревянной заготовки матрешки.	урок	10,5	3	15
4.5	Просмотр				2,5
<b>Всего за 2 полугодие</b>			<b>61,5</b>	<b>19</b>	<b>42,5</b>
<b>II. Второй год обучения. Работа с пластическими материалами.</b>					
№ п/п	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 5. Введение.</b>					
5.1	Вводная беседа: Рабочее место, оборудование, инструменты.	урок	2	0,5	1,5
<b>Раздел 6. Знакомство с новым материалом и приемами выполнения композиций из скульптурного пластилина.</b>					
6.1	Задание на свободную тему.	урок	4	1	3
6.2	Кулоны с геометрическими формами на основе	урок	6	1,5	4,5

	рельефа				
6.3	Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов	урок	6	1,5	4,5
6.4	Лепка фигурки животного	урок	6	1,5	4,5
6.5	Лепка фигуры человека	урок	8	2	6
<b>Всего за 3 полугодие</b>			<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
<b>Раздел 7. Керамика</b>					
7.1	Искусство керамики	урок	2,5	1	1,5
7.2	Беседа о народной керамической игрушке. Основные центры игрушек и их художественно-стилистические особенности.	урок	2	0,5	1,5
7.3	Сомовский керамический промысел. Сомовская игрушка.		2	0,5	1,5
7.4	Рабочее место, оборудование, инструменты. Глина, её свойства		2	0,5	1,5
7.5	Основные приемы лепки Сомовской свистульки простой формы Птички с хохолками разной формы барашек Лошадка		25,5	6	19,5
<b>Всего за 4 полугодие</b>			<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего</b>			<b>181,5</b>	<b>49,5</b>	<b>132</b>

## Годовые требования. Содержание разделов и тем

### I. Первый год обучения. Роспись по дереву

#### Раздел 1. Введение

##### 1.1 Вводная беседа. роспись как вид ДПИ.

Цель: Рассказать об истории возникновения и развития росписи как вида декоративно-прикладного искусства; о видах росписи; о художественно-стилистических особенностях основных центров росписи по дереву.

## **1.2 История Городецкой росписи.**

Цель: Познакомить с Городецкой росписью по дереву, с историей возникновения и с особенностями стиля.

## **Раздел 2. Роспись разделочной доски**

**2.2 Изучение элементов росписи.** Цель: Научить работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копий элементов росписи с репродукций, иллюстраций.

Материалы: лист бумаги формата А4, гуашь.

## **2.3 Эскиз разделочной доски.**

Цель: Создать свой эскиз разделочной доски.

Создать композицию с использованием характерных образов росписи, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности Городецкой росписи.

Материалы: лист бумаги формата А4, гуашь.

## **2.4 Работа в материале. Роспись разделочной доски в традициях городецких мастеров.**

### **Подготовка деревянной заготовки доски к росписи.**

Цель: Подготовить деревянную заготовку доски к росписи с помощью наждачной бумаги. Загрунтовать поверхность доски.

Материалы: Деревянная заготовка доски, наждачная бумага, грунт (колер фона, замешанный с клеем ПВА), шпаклевка (если есть выбоины и трещинки)

### **Роспись разделочной доски.**

Цель: Выполнить роспись на доске, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности Городецкой росписи.

Материалы: Деревянная заготовка, гуашь.

## **Раздел 3. История русской матрешки, традиционный костюм Архангельской области**

### **3.1 Вводная беседа. История Русской матрешки.**

Цель: Рассказать об истории возникновения русской матрешки; о художественно-стилистических особенностях основных центров росписи матрешки.

### **3.2 Традиционный костюм Архангельской области.**

Цель: Рассказать об истории возникновения традиционного костюма Архангельской области.

#### **Раздел 4. Роспись деревянной заготовки матрешки.**

##### **4.1 Изучение и отработка отдельных элементов росписи матрешки, составление таблиц.**

Цель: Научить работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копий элементов росписи с репродукций, иллюстраций.

Материалы: лист бумаги формата А4, гуашь.

##### **4.2 Выбор сюжета. Эскиз матрешки в цвете.**

Цель: Создать свой эскиз матрешки.

Создать эскиз с использованием характерных образов, используя основные элементы, цветовые сочетания, особенности росписи матрешки, с учетом традиционного костюма и быта Архангельской области

Материалы: лист бумаги формата А4, гуашь.

##### **4.3 Подготовка деревянной заготовки матрешки к росписи.**

Цель: Подготовить деревянную заготовку матрешки к росписи с помощью наждачной бумаги. Загрунтовать поверхность матрешки.

Материалы: Деревянная заготовка матрешки, наждачная бумага, грунт (колер фона, замешанный с клеем ПВА), шпаклевка (если есть выбоины и трещинки)

##### **4.4. Роспись деревянной заготовки матрешки. урок**

Цель: Выполнить роспись на матрешке, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности.

Материалы: Деревянная заготовка, гуашь.

##### **4.5. Просмотр**

## **II. Второй год обучения. Работа с пластическими материалами.**

#### **Раздел 5. Введение.**

##### **5.1. Вводная беседа: Рабочее место, оборудование, инструменты.**

Цель: Рассказать о технике безопасности, подготовке рабочего места. Познакомить с инструментами.

Материалы: Скульптурный пластилин, стеки, доска для лепки.

#### **Раздел 6. Знакомство с новым материалом и приемами выполнения композиций из скульптурного пластилина.**

##### **6.1. Задание на свободную тему.**

Цель: изучить возможности скульптурного пластилина, освоить основные приемы работы и ним.

Материалы: скульптурный пластилин, мелкие камешки.



## **6.2 Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа**

Цель: Создать кулон на основе рельефа. Изучить понятие – Рельеф, какие виды рельефа используются в скульптуре, в чем отличие барельефа и горельефа.

Материалы: скульптурный пластилин, цветной пластилин, стеки

## **6.3 Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов**

Цель: вылепить на плитке этюд натюрморта, состоящего из двух предметов разного типа и муляжей фруктов на фоне драпировки.

Материалы: скульптурный пластилин, цветной пластилин, стеки

## **6.4 Лепка фигурки животного**

Цель: изучить формы различных животных, их общие черты и отличительные особенности.

Материалы: скульптурный пластилин, цветной пластилин, стеки

## **6.5 Лепка фигуры человека**

Цель: вылепить фигуру человека в движении по представлению, изучить пропорции фигуры человека.

Материалы: скульптурный пластилин, цветной пластилин, стеки

## **Раздел 7. Керамика**

### **7.1 Искусство керамики**

Вводная беседа.

Цель: Познакомить детей с одним видом ДПИ - керамикой и с историей ее возникновения.

**7.2 Беседа о народной керамической игрушке. Основные центры игрушек и их художественно-стилистические особенности.**

Цель: Познакомить детей с основными центрами керамических игрушек с историей их возникновения, мастерами и художественно-стилистическими особенностями.

### **7.3 Сомовский керамический промысел. Сомовская игрушка.**

Цель: Познакомить с историей возникновения сомовской игрушки и мастерами сомовского гончарного промысла;

### **7.4 Рабочее место, оборудование, инструменты. Глина, её свойства**

Подготовка рабочего места. Определение свойств глины визуально, ее подготовка к лепке. Знакомство с инструментами.

Цель: Познакомиться с природным материалом – глиной и инструментами.

Материалы: Глина, дощечки или клеёнки, тряпочки, баночки для воды, стеки, фартуки.

### **7.5 Основные приемы лепки Сомовской свистульки простой**

## **формы.**

Вылепить сомовскую игрушку-свистульку (птичку с хохолком, барашка, лошадки)

Цель: знакомство с разнообразием форм сомовской игрушки, освоение приемов лепки сомовской свистульки.

Материалы: Глина, дощечки или клеёнки, тряпочки, баночки для воды, стеки, фартуки.

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство».

1. Знание основных понятий и терминологии в области росписи по дереву и пластическими материалами.

2. Изучение свойств и возможностей пластилина, глины и папье-маше как материалов для художественного творчества.

3. Овладение основными приемами работы с пластическими материалами.

4. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

5. Умение последовательно вести работу.

6. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

7. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

8. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом на всех этапах изготовления изделия через общение с ребенком путем наблюдения.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

В первом классе промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м и во 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. Во втором классе промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м

полугодии за счет аудиторного времени.

### **Критерии оценок**

Оценка производится по 5-бальной системе.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

#### **Оценивание работ первой части программы роспись по дереву:**

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

"2" (неудовлетворительно) ставится, если все вышеперечисленные критерии оценок отсутствуют.

#### **Оценивание работ второй части программы работа с пластическими материалами:**

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные ошибки, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

"2" (неудовлетворительно) ставится, если все вышеперечисленные критерии оценок отсутствуют.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего

школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, с помощью схем. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ выполнения заданий, изображения предметов;
- творческие, для которых характерна креативность, новизна, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится около 30% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

### **Средства обучения**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их



назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные удобной мебелью;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, образец изготавливаемого предмета, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: демонстрационные модели, иллюстрации.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15 2.
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
3. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Альбом. Л.: Советский художник, 1968. 160с.
4. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. М.: Никола Пресс, 2006.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
6. Буйлова Л.Н. «Как разработать авторскую программу» – М., 2000.
7. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.
8. Горяева Н.А., Островская О.В. «ДПИ в жизни человека». М.»Просвещение», 2000.
9. Джек Тресиддер Словарь символов. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999.
10. Зимняя И.А. и др. Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта. – М., 2000.
11. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988.
12. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М.: Изобразительное искусство, 1983.
13. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. – М., 1996.
14. Латынин Л.А. Образы русского народного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1989.
15. Маврина Т.А. «Городецкая живопись», « Аврора», Ленинград, 1970.
16. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009.
17. Полунина В.Н. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982.
18. Проектирование образовательных программ в Учреждениях

дополнительного образования детей. / автор-составитель Буйлова Л.Н.. – М., 2003.

19. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М., 1997
20. Супрун Л.Я. «Городецкая роспись», «Культура и традиции», М. 2006
21. Урюкина М.Д. Исследования и материалы // Государственный Русский музей / Гл. ред. Богуславская И.Я. С-Пб.: 1995.