

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №3» г. Вельск

АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ

Дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»

на 2026-2027 учебный год.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа ПО. 01 УП. 01 «Рисунок»

УТВЕРЖДЕНА приказом директора от 24.04.2026 г. № 16 с изменениями в 3 классе от 31.08.2026г. (утверждены приказом директора от 31.08.2026 № 26).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроку обучения по этой программе (далее по тексту ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 года №252 (зарегистрирован в Минюсте 25 марта 2026 года под номером 85712. Вступает в силу с 1 сентября 2026 года и действует до 1 сентября 2032 года).

Учебный предмет «Рисунок» направлен на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 10 до 12 лет составляет 5 лет. Программа реализуется с 1 по 5 класс.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет - 561 час, самостоятельная работа – не более 165 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная Учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	80	85	80	85	726
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, региональных особенностей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Структура программы построена по принципу деления на разделы. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный рисунок.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Программа учебного предмета должна обеспечивать:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.
- приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества: знаний терминологии изобразительного искусства; знаний работ мастеров изобразительного искусства; знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры; умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете; умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; навыков анализа цветового строя произведений живописи; навыков по выполнению длительной работы и работы с подготовительными материалами над набросками, этюдами, беглыми зарисовками, эскизами; навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; навыков подготовки работ к экспозиции;

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о трехмерности предмета;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение и навыки по освоению светотени;
- умение передавать различную материальность предметов;
- умение размещать (компоновать) изображение на листе;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- умение последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность; навыки по владению всем диапазоном тонального рисунка от самого темного до самого светлого;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- применять правила построения простых предметов;
- грамотно располагать рисунок на плоскости листа бумаги;
- последовательно вести работу по рисунку;
- передавать объем предметов с помощью светотеневых отношений.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- грамотно компоновать рисунок на плоскости листа;
- уверенно работать светотеневыми отношениями;
- правильно располагать предметы на горизонтальной плоскости по отношению к друг другу;
- правильно передавать пропорции предметов быта, геометрических тел и чучела птицы.

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- Самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, определять его тональные особенности;
- Применять в рисунке основные правила перспективы;
- самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать формы сложных предметов тоном;
- передавать пространство средствами светотени;
- передавать фактуру и материал предметов.

К концу пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- конструктивно строить и лепить светотенью любые по сложности предметы
- последовательно вести длительную постановку
- передавать пространство, материал, фактуру предмета средствами светотени
- должны владеть линейной и воздушной перспективами.

Формы и методы контроля, система оценок.

Промежуточная аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» является промежуточная аттестация.

Виды и формы промежуточной аттестации:

~~Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта —~~

просмотров творческих работ за каждое полугодие в счет аудиторного времени.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.02. «Живопись»

УТВЕРЖДЕНА приказом директора от 24.04.2026 г. № 16 с изменениями в 3 и 5 классах от 31.08.2026г. (утверждены приказом директора от 31.08.2026 № 26).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Живопись» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (далее по тексту ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 года №252 (зарегистрирован в Минюсте 25 марта 2026 года под номером 85712. Вступает в силу с 1 сентября 2026 года и действует до 1 сентября 2032 года). Программа способствует формированию культурно образованной части общества, развитию художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости на прекрасное; подготовке одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет. Программа реализуется в 1- 5 классах. Продолжительность учебного года 33 недели.

Объем времени на реализацию аудиторных занятий составляет:

1 год обучения (1 класс) -3 часа в неделю

2 год обучения (2 класс) -3 часа в неделю

3 год обучения (3 класс) -3 часа в неделю

4 год обучения (4 класс) -3 часа в неделю

5 год обучения (5 класс) -3 часа в неделю

Объем времени на самостоятельную работу составляет:

1 год обучения (1 класс) - 1 час в неделю

2 год обучения (2 класс) – 1 час в неделю

3 год обучения (3 класс) – 1,5 часа в неделю

4 год обучения (4 класс) – 1,5 часа в неделю

5 год обучения (5 класс) – 1,5 часа в неделю

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 709,5 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 214,5 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3", Степанова
Светлана Алексеевна, Директор

06.10.26 12:30 (MSK)

Сертификат E4B11A8F6D6053E49EC5E327E4A32779

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	24	25,5	24	25,5	24	25,5	214,5
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	72	76,5	72	76,5	72	76,5	709,5

Учебным планом предусмотрено проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в следующем объеме: максимальное количество часов – 20 .

К.04.00 .	Консультации		Годовая нагрузка в часах				
			1кл л	2кл	3кл	4кл	5кл
К.04.02 .	Живопись	20	4	4	4	4	4

Занятия по УП "Живопись", имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30 процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия

Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета.

1) Образовательные:

Приобрести знания, умения и навыки в области художественного творчества:

- **знания:** терминологии изобразительного искусства; работ мастеров изобразительного искусства; пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры; свойств живописных материалов (их возможности и эстетические качества), разнообразных техник живописи, художественные и эстетические свойства цвета, а также основные закономерности создания цветового строя.

- **умения:** изображать объекты предметного мира, пространство, портрет и фигуру человека. Создавать образные работы в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете; грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- **навыки:** по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками; использования основных техник и материалов от композиционного решения до детальной проработки формы, объема и фактуры; анализа цветового строя произведений живописи; передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; подготовки работ к экспозиции;

2) Развивающие задачи

- Развить художественно-творческие способности — фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память.
- Воспитать эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость на прекрасное.
- Сформировать основы изобразительной грамоты — чувство ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.
- Приобрести опыт творческой деятельности.

3) Воспитательные задачи

- Воспитать личностные качества, которые позволяют уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. Самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- Сформировать нравственные установки и потребность в общении с духовными ценностями.
- Сформировать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.
- Создать творческую атмосферу — обстановку доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Содержание учебного предмета. Годовые требования

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, традиций изобразительного искусства, региональных особенностей и других факторов.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

В данной программе предложен пример учебно - тематического плана с объемом

часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения Программы

Результаты освоения программы по УП "Живопись" должны отражать:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно - воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение создавать из натюрморта образ;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки лепки формы цветом в тоне;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

А также формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Объем знаний, умений, навыков учащихся 1-2 года обучения.

1. Умение «лепить» форму цветом.
2. Грамотно компоновать изображение в листе;
3. Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон).
4. Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сырому, а-ля прима, лессировка, мазок.
5. Знакомство с работами мастеров русского и зарубежного искусства.
6. Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, закона соподчинения и контраста, целого и деталей, колористической целостности листа.
7. Умения видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

Объем знаний, умений, навыков учащихся 3-4 года обучения.

1. Умение видеть отношениями, владение приемом «расфокусированного» зрения. Анализ влияния одного цвета на другой. Умение передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
2. Владение техническими приемами работы акварелью и гуашью.
3. Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, решать творческие задачи.
4. Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры, с выявлением планов, на которых они расположены.
5. Знакомство с живописными работами мастеров.
6. Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

Объем знаний, умений, навыков учащихся 5 года обучения.

1. Дальнейшее развитие уровня учащихся.
2. Навыки эмоциональной передачи цветового богатства натуры.
3. Грамотное нахождение цвето-тоновых отношений.
4. Повышение живописной культуры
5. Самоконтроль за формальной организацией живописной поверхности.
6. Повышение требований к смысловому содержанию постановки.

При этом учитывается соответствие уровня подготовки выпускников требованиям, предъявляемым абитуриентам художественных учебных заведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Живопись" включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Живопись", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области изобразительного искусства.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. содержание текущего контроля знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости по окончании полугодия, года, в конце освоения всего курса обучения. По учебному предмету «Живопись» не предусмотрена итоговая аттестация.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»

УТВЕРЖДЕНА приказом директора от 24.04.2026 г. № 16 с изменениями в 4 классе от 31.08.2026г. (утверждены приказом директора от 31.08.2026 № 26).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» (далее по тексту – образовательная организация) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (далее по тексту ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.02 2026 г. N 254 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.03 2026 г. N 85711. Действует до 01.09 2032 г).

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет. Программа реализуется в 1-5 классах.

Продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1 - 4 классы – 2 часа

5 класс – 3 часа

самостоятельная работа: 1 - 3 классы – 1 час

4-5 классы – 2 часа

Продолжительность учебного занятия - 45 минут.

К.04.00	Консультации	Всего	Годовая нагрузка в часах				
			1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл
К.04.03	Композиция станковая	40	8	8	□	8	8

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем образовании 594 часа. Из них: 363 часа - аудиторные занятия, 231 час - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	231
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	80	85	594

Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	П	П	П	П	П	П	П	П	П	ИА	
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	--

П – просмотр

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, воспитание детей в творческой обстановке, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности, стремление в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области ПО 01. «Художественное творчество»:

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

Содержание программы.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, традиций изобразительного искусства, региональных особенностей и других факторов.

Теоретическая часть предполагает изучение теории композиции, знакомство с её основами, законами, правилами и закономерностями.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание учебного материала программы учебного предмета включает в себя:

- Знакомство с понятиями и терминологией.
- Изучение традиционных композиционных базовых законов и правил.
- Анализ выразительных средств композиции.
- Понимание композиционного центра.
- Освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Изучение двух- и трёхмерного пространства.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения программы по учебному предмету «Композиция станковая».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3", Степанова
Светлана Алексеевна, Директор

06.10.26 12:30 (MSK)

Сертификат E4B11A8F6D6053E49EC5E327E4A32779

Результатом освоения учебного предмета должны стать:

- знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

1 год обучения

- знания понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- знания тоновой, цветовой, линейной композиции;
- знания о ритме, о движении, о контрастах и нюансах в композиции
- умение уравнивать основные элементы в листе;
- умение четко выделять композиционный центр;
- умение собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- навыки владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- навык поэтапной работы над сюжетной композицией;
- навык анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- знание о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- знание о трехмерном пространстве,
- знание о перспективе (линейной и воздушной);
- знание о плановости изображения;
- знание о точке зрения (горизонт);
- знание о создании декоративной композиции;
- умение передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- умение последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- умение работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- умение передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- умение трансформировать и стилизовать заданную форму;
- навык анализировать схемы построения композиций великих художников;
- навык работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- навык создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знание о пропорциях, об основах перспективы;
- знание о символическом значении цвета в композиции;
- знание о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- знание об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умение ориентироваться в общепринятой терминологии;
- умение доводить свою работу до известной степени законченности;
- умение обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- умение собирать дополнительный материал для создания композиции;
- навык разработки сюжета;
- навык использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;

-навык приобретение опыта работы над серией композиций.

4год обучения

- знание основных правил и законов станковой композиции;
- знание основных пропорций фигуры человека;
- знание соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- умение выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- умение организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
- навык создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- навык правильной организации композиционных и смысловых центров;
- навык создания целостности цветотонального решения листа.

5год обучения

- знание законов композиции и схем композиционного построения листа;
- знание о плановости, перспективном построении пространства;
- знание о стилизации форм;
- умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу надсюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- умение самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- умение самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- умение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- навык работы различными живописными и графическими техниками;
- навык самостоятельного изучения материальной культуры;
- навык применения визуальных эффектов в композиции;
- навык создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Для аттестации обучающихся создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Живопись", указанным в [пункте 2](#) ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области изобразительного искусства.

Итоговая аттестация проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе в форме экзамена. Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, выбор наилучшего варианта для дальнейшей работы над итоговой композицией;
- выполнение, оформление и сдача итоговой работы и подготовительных материалов;
- выставка, презентация и обсуждение итоговых работ.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценка: "отлично", "хорошо", «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

УТВЕРЖДЕНА приказом директора от 24.04.2026 г. № 16.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» (далее по тексту – образовательная организация) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись» и сроку обучения по этой программе 1 год, утвержденных приказом утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 года №252 (зарегистрирован в Минюсте 25 марта 2026 года под номером 85712. Вступает в силу с 1 сентября 2026 года и действует до 1 сентября 2032 года).

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на:

А) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

В) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

Г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному

отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Особенность учебного предмета – региональный компонент:

А) изучение ремесел и промыслов Поважья;

Б) использование краеведческого материала в заданиях и материалах для изучения (репродукции, фотографии, аудио- и видеоматериалы);

В) проведение экскурсий в музеи и выставочные залы с акцентом на произведения местного значения.

Региональный компонент позволяет сделать обучение более осмысленным и эмоционально значимым, связывая общекультурные знания с локальными особенностями.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 1 год. Программа реализуется в 1 классе.

Продолжительность учебного года 33 недели.

1 год обучения (1 класс) - 1,5 часа в неделю

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки предметной области «Беседы об искусстве» составляет 49,5 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-йгод		
	1полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		зачет, контрольная работа	

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- формирование первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов;
- формирование умений использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;
- развитие навыков восприятия искусства;

- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Содержание учебного предмета ***Основное программное содержание***

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, традиций изобразительного искусства, региональных особенностей и других факторов.

Теоретическая часть предполагает формирование базовых знаний об искусстве, его видах, жанрах, особенностях языка и роли в культуре. Она служит основой для дальнейшего изучения конкретных художественных дисциплин и развития эстетического восприятия, художественного вкуса и навыков анализа произведений.

Практическая часть основана на выполнении практических работ, направленных на более прочное усвоение материала. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Содержание учебного материала программы учебного предмета включает в себя разделы:

- Виды искусства
- Язык изобразительного искусства
- Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и/или теоретических знаний, умений и навыков.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса;
- пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусств;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа;
- навыки логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- навыки работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Живопись" включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются

образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и подготовке творческого проекта (презентация, сообщение, сообщение, представление творческой композиции). Контрольные уроки и зачеты проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательной организацией создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов освоения данной ОП обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

УТВЕРЖДЕНА приказом директора от 24.04.2026 г. № 16.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» (далее по тексту – образовательная организация) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (далее по тексту ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. N 254 (Зарегистрировано в Минюсте России 25 марта 2026 г. N 85711). Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» направлен на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов,
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать определять значимость культурных ценностей;
- формирование у обучающихся детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Особенность учебного предмета является его практико-ориентированная направленность.

- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Особенность учебного предмета – региональный компонент:

- А) изучение ремесел и промыслов Поважья;
- Б) использование краеведческого материала в заданиях и материалах для изучения (репродукции, фотографии, аудио- и видеоматериалы);
- В) проведение экскурсий в музеи и выставочные залы с акцентом на произведения местного значения.

Региональный компонент позволяет сделать обучение более осмысленным и эмоционально значимым, связывая общекультурные знания с локальными особенностями.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 4 года. Программа реализуется со 2-го по 5-й классы. Продолжительность учебного года 33 недели.

Аудиторная учебная нагрузка - 1,5 часа в неделю

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки предметной области «История народной культуры и изобразительного искусства» составляет 198 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1-й год 2 класс		2-й год 3 класс		3-й год 4 класс		4-й год 5 класс		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	зачет	зачет	Контроль ный урок	зачет	Контроль ный урок	зачет	экзамен (итоговая)	

Учебным планом предусмотрено проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Консультации по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в объеме 8 часов. С 2 по 5 класс по 2 часа в год.

К.04.00.	Консультации	Всего 90	Годовая нагрузка в часах				
			1кл	2кл	3кл	4кл	5кл
К.04.05	История изобразительного искусства	8		2	2	2	2

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения ОП художественно-

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3", Степанова
Светлана Алексеевна, Директор

06.10.26 12:30 (MSK)

Сертификат E4B11A8F6D6053E49EC5E327E4A32779

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- формирование первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов;
- формирование умений использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;
- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Основное программное содержание

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, традиций изобразительного искусства, региональных особенностей и других факторов.

Теоретическая часть предполагает формирование базовых знаний об искусстве, его видах, жанрах, особенностях языка и роли в культуре. Она служит основой для дальнейшего изучения конкретных художественных дисциплин и развития эстетического восприятия, художественного вкуса и навыков анализа произведений.

Практическая часть основана на выполнении практических работ, направленных на более прочное усвоение материала. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и/или теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области истории искусств:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

Результаты освоения УП «История изобразительного искусства» должны отражать:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; умения

выделять основные черты художественного стиля;

- умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведений изобразительного искусства, умение выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведений изобразительного искусства;

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Живопись", в том числе: а) знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание терминологии изобразительного искусства профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

в) знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

г) умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

д) навыки последовательного осуществления работы по композиции; е) наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации УП «История изобразительного искусства» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательной организацией создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов освоения данной ОП обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

В 5 классе проводится итоговая аттестация в форме устного экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Оценка за экзамен выставляется в Свидетельство.

Критерии оценивания.

Устный опрос – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени). При оценке контрольной работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи;
- художественную выразительность;
- владение учеником изученного материала.

Тестирование составляется из вопросов изученного курса на уровне «обучающийся должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Презентация – средство усвоения и систематизации знаний, развития навыков самостоятельной работы и формирования умения доносить информацию до аудитории.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.03.ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО.03.УП.01. «Пленэр»

УТВЕРЖДЕНА приказом директора от 24.04.2026 г. № 16.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Пленэр» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» (далее по тексту – образовательная организация) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (далее по тексту ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.02 2026 г. N 254 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.03 2026 г. N 85711. Действует до 01.09 2032 г.).

При разработке программы также были использованы: «Программа обучения по курсу «Пленэр» 1-4 классы» (составлена преподавателем высшей квалификационной категории МОУ ДОД «Детская художественная школа» г. Подольска Г. В. Шелгуновым) и проект программы «Учебная практика пленэр для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (1-4 классы)», Москва – 1989. Авторы – коллектив преподавателей ДХШ № 2 г. Ярославля (руководитель авторской группы В. Н. Астафьев); коллектив преподавателей ДХШ № 5 г. Арзамаса Горьковской области; Ю. П. Высоковских, преподаватель ДХШ г. Петрозаводска.

Пленэр является необходимой, неотъемлемой частью процесса обучения в детской художественной школе. Он проводится после годовых просмотров, экзаменационных испытаний, в начале лета (июнь) или рассредоточено в течении учебного года и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Во время занятий на природе непосредственные наблюдения окружающего мира органично сочетаются с практической работой по изображению разнообразных растительных форм, пейзажа, людей и животных. Дети накапливают визуальные впечатления от натуры, собирают материал для работы над композицией, изучают законы линейной и воздушной перспективы, плановости, решают поставленные педагогом задачи, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении заданий, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 4 года. Программа учебного предмета «Пленэр» реализуется со 2 по 5 класс.

Летняя практика в количестве 28 часов проводится в течение одной недели в июне месяце (кроме выпускного 5 класса) и рассредоточено в разные периоды учебного года.

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Пленэр» составляет образовании 196 часов. Из них: 112 часов - практические занятия, 84 часа - самостоятельная работа.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение организаций культуры (выставок, галерей, музеев и других организаций), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций. При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательной организацией необходимыми учебно-методическими материалами, рекомендациями. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические аудиторные занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа в часках		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		П		П		П		П	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

П – просмотр

Цель и задачи учебного предмета:

Целью учебного предмета «Пленэр» является воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Задачами учебного предмета «Пленэр» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области «Пленэрные занятия»:

- знаний об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;
- умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умения применять сформированные навыки по предметам рисунок, живопись, композиция;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Содержание учебного предмета «Пленэр» построено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, традиций изобразительного искусства, региональных особенностей и других факторов.

Обучающиеся знакомятся с предметом «Пленэр», с историей и основными этапами развития пленэра, как важной части в европейском и русском изобразительном искусстве, главными особенностями работы на открытом воздухе.

Учащиеся приобретают навык различать и сопоставлять между собой основные элементы в пейзаже, видеть его композицию.

Используя изученные в течение года положения о цвете (цветовой круг, приемы смешения цветов, основные виды контрастов, законы гармонии цвета, насыщенности и цветового тона), находят конкретный цветовой строй главных элементов в пейзаже, применяя при этом метод локальной живописи (в начале обучения) с постепенным усложнением её цветового содержания.

Учатся находить нужное композиционное решение с учетом выбираемого формата и особенностей мотива, используя метод работы отношениями главных частей пейзажа (небо, земля, растительность и т. д.)

Выполняют с натуры несложные графические зарисовки, применяя известные из курса 1 класса методы художественной выразительности рисунка (линия, штрих, пятно), учитывая, так же, композиционное размещение изображаемого в формате.

Результаты освоения программы по учебному предмету «Пленэр»

Минимум содержания Программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области пленэрных занятий:

- знаний об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;
- знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства; умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умений работать по памяти, используя для работы зарисовки; умений применять навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов "Рисунок", "Живопись", "Композиция".

Результаты освоения учебного предмета должны отражать:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

Результатом освоения программы «Пленэр» на различных этапах обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1 год обучения (2 класс)

- знания об особенностях работы на пленэре;
- знание истории пленэрной живописи;
- умение находить композиционное решение с учетом формата и особенностей натуры;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- навык работы отношениями;
- навык определения локального цвета элементов пейзажа;
- навык составления богатой палитры оттенков зеленого;
- навык применения разнообразных приемов акварельной живописи;

2 год обучения (3 класс)

- знания об основных этапах развития пленэрной живописи;
- знание законов линейной и воздушной перспективы;
- знание о влиянии условий освещения на изменение цвета в натуре;
- умение передавать пространство;
- умение делать быстрые наброски с движущейся живой натуры;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

3 год обучения (4 класс)

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства
- знание о разновидностях пейзажа;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- навыки передачи световоздушной среды;
- навыки построения архитектурных объектов;
- навыки работы живописными и графическими материалами

4 год обучения (5 класс)

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- знание способов передачи пространства
- знание о разновидностях пейзажа;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- навыки передачи световоздушной среды;
- навыки построения архитектурных объектов;
- навыки работы живописными и графическими материалами.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце учебного года во 2, 3, 4 и 5 классах

Форма промежуточной аттестации – творческий просмотр.

Для аттестации обучающихся создается фонд контрольных материалов,

используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, методы контроля, позволяющих оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Живопись", указанным в [пункте 2](#) ФГТ, ее учебному плану.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ВО.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ВО.01. УП.04. «Декоративная композиция»

УТВЕРЖДЕНА приказом директора от 24.04.2026 г. № 16 с изменениями в 3 и 4 классах от 31.08.2026г. (утверждены приказом директора от 31.08.2026 № 26).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Декоративная композиция» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» (далее по тексту – образовательная организация) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (далее по тексту ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.02 2026 г. N 254 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.03 2026 г. N 85711. Действует до 01.09 2032 г).

Учебный предмет «Декоративная композиция» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративного искусства.

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» направлена на ознакомление с основными принципами организации и законами построения декоративной композиции, способами и приемами стилизации в заданной форме, орнаменте, натюрморте, овладение графическими возможностями в декоративном изображении объектов и на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.

Программа включает в себя семь разделов, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными способами стилизации, они узнают о их многообразии.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки. По ходу занятий учащиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты декоративного искусства.

Программа включает два взаимосвязанных блока: теоретический (изучение законов композиции, правил стилизации, понятий орнамент, ритм, контраст) и практический (выполнение упражнений, эскизов, самостоятельных работ, итоговых композиций в материале). Это обеспечивает глубокое понимание материала и его применение на практике.

Программа выстроена по принципу «от простого к сложному». Сначала учащиеся осваивают базовые элементы (точка, линия, пятно), затем переходят к стилизации природных форм, орнаменту, цветоведению и, наконец, к созданию сложных многофигурных композиций. Такой подход позволяет постепенно наращивать навыки и закреплять пройденное.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета «Декоративная композиция» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 2 года. Программа реализуется в 3 - 4 классах. Продолжительность учебных занятий с третьего по четвертый класс составляет 33 недели ежегодно.

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративная композиция» при 2-летнем сроке обучения составляет 148,5 часов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Декоративная композиция» со сроком обучения 2 года составляет:

	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
3 класс	2 часа в неделю	0,5 часа в неделю
4 класс	2 часа в неделю	0,5 часа в неделю

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	3		4		
Полугодия	V	VI	VII	VIII	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	132
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	33
Максимальная учебная нагрузка	40	42,5	32	34	165
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

Овладеть навыками декоративного изображения в различных техниках различных объектов через эмоциональное восприятие обучающихся, анализ и изучение основ декоративной композиции.

Задачи:

обучающие:

- создать условия для развития творческого потенциала личности воспитанника;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- способствовать выработке навыка осмысления обучающимися языка графического дизайна, его особенностей и условностей;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно творчества;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3", Степанова
Светлана Алексеевна, Директор

06.10.26 12:30 (MSK)

Сертификат E4B11A8F6D6053E49EC5E327E4A32779

- пробудить интерес к изобразительному и декоративному искусству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развить и обогатить эмоционально-образную сферу, дивергентное и ассоциативное мышление воспитанников;
- интеллектуально развить обучающихся, расширяя их кругозор на базе разнообразия тем по декоративной композиции;
- сформировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, воображение.

Содержание программы. Годовые требования.

Содержание учебного предмета «Декоративная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с декоративной композицией, основными правилами её построения, с разными методами стилизации, а также с такими понятиями как: "мотив", "орнамент" и его видами. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Орнамент. Виды орнаментов. Геометрический орнамент с использованием оригинального мотива. Эскиз обертки с использованием созданного орнамента. Растительный орнамент. Стилизация растительного мотива. Декоративный натюрморт. Стилизация природного мотива в заданном формате.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы.

Результатом освоения программы "Декоративная композиция" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи; навыков по выполнению длительной работы и работы с подготовительными материалами над набросками, этюдами, беглыми зарисовками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; навыков подготовки работ к экспозиции;

Перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета «Декоративная композиция»:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-

эстетическим взглядам;

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.
- знание главных отличий декоративной композиции от станковой;
- знание основных понятий и терминологии в области декоративной композиции;
- умение выполнять поисковые эскизы в практических заданиях;
- умение использовать различные мотивы орнамента в композициях;
- умение выполнять стилизацию различных предметов, насекомых, птиц, обитателей морской (речной) фауны и растительных мотивов;
- умение выполнять переработку природных форм;
- умение подбирать цветовую гармонию;
- умение выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный материал, работать над эскизом;
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение правильно выбирать размер изображения, соотношения пятен и формата;
- навык творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

В ходе реализации программы обучающиеся приобретут следующие компетенции:

Первый год обучения

1. начальные знания о декоративной композиции;
2. наличие начальных сведений об истории возникновения и развития орнамента;
3. знания о видах орнамента и их художественно-стилистических особенностях;
4. знания понятий «геометрический орнамент», «растительный орнамент», «мотив», «стилизация»
5. умение создавать геометрический орнамент по сетчатой схеме;
6. владение инструментами и техническими приемами работы гуашью и графическими материалами;
7. умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения;
8. знание основных характеристик цвета;
9. владение основными приемами стилизации растительного мотива.

Второй год обучения

1. стилизация и деформация отдельных предметов из выбранного натюрморта;
2. знание основных законов построения композиции в декоративном натюрморте;
3. умение выявлять пластику формы и подчеркивать декором;
4. умение выполнять работу последовательно и аккуратно;
5. применение средств выразительности для выделения центра композиции в декоративном натюрморте;
6. знание основных законов построения композиции в декоративном натюрморте;
7. знание правил соответствия декора пластике формы;
8. умение стилизовать форму и передавать характерные особенности объектов животного и растительного мира;
9. владение навыками стилизации природного мотива в заданном формате;
10. умение самостоятельно подбирать иллюстративный материал и разрабатывать творческие эскизы;
11. создание гармоничного колорита в эскизах и декоративной композиции.

Формы и методы контроля и система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров

работ учащихся в 5 – 8 полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотре обучающимся выставляется оценка за полугодие. В Свидетельство выставляется оценка по итогам промежуточной аттестации 8 полугодия.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ В0.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету

В.01.УП.10. Декоративно-прикладное творчество

УТВЕРЖДЕНА приказом директора от 24.04.2026 г. № 16

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» (далее по тексту – образовательная организация) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (далее по тексту ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.02 2026 г. N 254 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.03 2026 г. N 85711. Действует до 01.09 2032 г).

Учебный предмет «Декоративно – прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного творчества.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка - процесс, который пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность к себе. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей и творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Деятельность обучающихся в рамках программы направлена на решение и воплощение разнообразных практических задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением из простых и доступных материалов. Программа построена на возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из различных материалов. Одной из черт программы является не подражание, а само творчество – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся.

В программу включен региональный компонент. На протяжении курса учащиеся познакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, научатся создавать своими руками предметы искусства, применяя при этом полученные знания, умения и навыки. В том числе своего региона.

С учетом возраста детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: беседы, экскурсии, просмотр тематических фильмов, мастер-классы, выполнение творческих проектов и практическая работа. В ходе занятий возможно сотрудничество с Центрами народных ремесел, музеями, народными мастерами.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 10 до 12 лет , составляет 3 года . Программа реализуется в 1-3 классах.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 33 недели ежегодно.

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 346,5 часов. Из них: 247,5 часов - аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Декоративно-прикладное творчество» составляет:

	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1 класс	2,5 часа в неделю	1 час в неделю
2 класс	2,5 часа в неделю	1 час в неделю
3 класс	2,5 часа в неделю	1 час в неделю

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Вид учебной работы, нагрузки и аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	
Аудиторные занятия	40	42,5	40	42,5	40	42,5	247,5
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	56	59,5	56	59,5	56	59,5	346,5
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

Цели и задачи учебного предмета.

Цель: Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся через формирование устойчивого интереса к ручному труду посредством приобретения знаний, умений и навыков в различных сферах декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

обучающие:

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками прикладного искусства и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- интеллектуально развить обучающихся, расширяя их кругозор и спектр возможностей на базе разнообразия тем и используемых материалов;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, воображение;
- способствовать развитию у учащихся мелкой моторики глазомера, усидчивости, объемно-пространственного видения и чувства композиции.
- приобщить к народным традициям;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, сотворчество, доброжелательное отношение друг к другу.

Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с историей и основными понятиями, техниками и способами работы с различными материалами. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе, на освоение и отработку приемов и навыков работы. За годы освоения программы дети знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, получают знания о многообразии видов и материалов, а также приобретают навыки работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Выбор технологии зависит от материально-технического оснащения школы, её направленности и обеспечения педагогическими кадрами. Примерные учебно-тематические планы включают в себя основные задачи и направления занятий, а технологии изготовления или вариативность изделия преподаватель может выбрать самостоятельно.

Результатом освоения учебного материала является изделие, выполненное в материале.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное творчество».

Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области «Художественное творчество»:

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- знаний пропорций тела человека и применение этих знаний;
- умений по созданию образных работ в разных жанрах;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков по выполнению длительной работы и работы с подготовительными материалами над набросками, этюдами, беглыми зарисовками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

Общие требования.

- 1.Наличие у обучающегося интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам, самостоятельному художественному творчеству.
- 2.Развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности.
- 3.Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.
- 4.Освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов.
7. Сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Перечень знаний, умений и навыков по годам обучения:

1 год обучения.

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание оборудования и материалов;
- Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение создавать декоративную композицию.

2 год обучения.

- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- знание видов декоративно-прикладного искусства.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать по памяти и представлению.
- Умение применять технические приемы росписи.
- Навыки работы с различными материалами.
- Умение сочетать различные материалы в создании произведения или изделия.

3 год обучения.

- Умение различать и узнавать виды художественных промыслов;
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- Наличие навыков заполнения объемной формы узором, ритмического заполнения поверхности, проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Умение декорировать формы, предметы и элементы быта.
- Умение разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Овладение техническими навыками выполнения различных росписей.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. На просмотре обучающимся выставляется оценка за полугодие. В свидетельство выставляется оценка за просмотр 6 полугодия (третий год обучения).

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ВО 01. УП.11. Декоративно-прикладное искусство

УТВЕРЖДЕНА приказом директора от 24.04.2026 г. № 16

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» (далее по тексту – образовательная организация) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в

области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (далее по тексту ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. N 254 (Зарегистрировано в Минюсте России 25 марта 2026 г. N 85711). Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» направлен на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов,
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать определять значимость культурных ценностей;
- формирование у обучающихся детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Особенность учебного предмета является его практико-ориентированная направленность.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 4 года (с 1 по 4 класс), продолжительность учебного года составляет 33 недели ежегодно:

- 1 класс – 2,5 часа в неделю
- 2 класс – 2,5 часа в неделю
- 3 класс – 2,5 часа в неделю
- 4 класс – 2 часа в неделю

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» при 5-летнем сроке обучения составляет 445,5 учебных часов (1- 4 класс). Из них аудиторные занятия - 313,5 часов, самостоятельная работа - 132 часов.

Самостоятельная работа учащихся составляет 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	40	42.5	40	42.5	40	42.5	32	34	313,5
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	56	59,5	56	59,5	56	59,5	48	51	445,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является развитие творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими теоретических и практических знаний, умений и навыков в процессе освоения данной программы. Формирование практических умений и навыков в области художественного творчества,

устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- знакомство с особенностями художественных материалов;
- приобретение навыков в работе с различными материалами и инструментами;
- формирование и развитие эстетического чувства, расширение кругозора;
- формирование навыков индивидуальной и групповой работы, воспитание самостоятельности, и в то же время чувства коллектива;
- развитие стремления к самостоятельному получению знаний и дальнейшему совершенствованию умений и навыков, полученных на учебных занятиях.
- изучение народного и декоративно-прикладного творчества своего региона;

Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, традиций изобразительного искусства, региональных особенностей и других факторов.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с историей и основными понятиями, техниками и способами работы с различными материалами. Обязательным этапом является изучение и соблюдение правил техники безопасности на уроках.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе, на освоение и отработку приемов и навыков работы. За годы освоения программы дети знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества, получают знания о многообразии видов и материалов, а также приобретают навыки работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Выбор технологии зависит от материально-технического оснащения школы, её направленности и обеспечения педагогическими кадрами. Примерные учебно-тематические планы включают в себя основные задачи и направления занятий, а технологии изготовления или вариативность изделия преподаватель может выбрать самостоятельно.

Результатом освоения учебного материала является изделие, выполненное в материале.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Работа с пластическими материалами.
- Роспись по дереву (Мезенская и свободно-кистевая роспись Поважья - Важская роспись).
- Стилизация.
- Работа с текстилем (коллаж, роспись по ткани: батик, набойка, ткачество: гобелен, пояс).
- Работа с бумагой (папье-маше, тоннельная, ажурная, объемная бумагопластика).
- Орнамент.
- Печатная графика.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания программы должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области «Художественное творчество»:

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- знаний пропорций тела человека и применение этих знаний;
- умений по созданию образных работ в разных жанрах;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих

задач; - умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков по выполнению длительной работы и работы с подготовительными материалами над набросками, этюдами, беглыми зарисовками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

Результатом освоения учебного предмета «работа в материале» являются:

Первый год обучения

знания:

- знать и соблюдать технику безопасности при работе с инструментами.
- знания о местных народных промыслах: Сомовском гончарном промысле и росписи Поважья;

умения:

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
 - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
 - умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

навыки:

- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы с пластическим материалом – глиной;
- навык выполнения элементов свободно-кистевой росписи.

Второй год обучения

знания:

- основных законов стилизации;
- видов орнамента и способов их построения;

умения:

- знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- использовать различные мотивы орнамента в композициях;
- грамотно уметь применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Прикладная композиция» при разработке авторских эскизов;

навыки:

- навыки владения комплексом специальных приёмов и навыков самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале.

Третий год обучения

знания:

- технологии работы в техниках батик, гобелен;
- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умения:

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- умения работать с различными материалами;

навыки:

- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыки ритмического заполнения поверхности;

Четвертый год обучения

знания:

- Знание основных методов и способов проектирования, моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- понимание выразительности цветового и композиционного решения

умения:

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- проявлять творческую инициативу,

навыки:

- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление о разнообразии декоративно-прикладных техник и приёмов.

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы в рамках текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде дифференцированного зачета – просмотр, выставка, презентация. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании каждого полугодия.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ВО.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ВО.01. УП.12. «Папье- маше»

УТВЕРЖДЕНА приказом утверждены приказом директора от 31.08.2026 № 26.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Папье-маше» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» (далее по тексту – образовательная организация) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (далее по тексту ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.02 2026 г. N 254 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.03 2026 г. N 85711. Действует до 01.09 2032 г).

Учебный предмет «Папье-маше» является краткосрочным, имеет базовый уровень, художественной направленности и занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись».

Программа «Папье-маше» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративного искусства. Освоение программного материала предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в технологии папье-маше.

Данная программа знакомит обучающихся с основными понятиями технологии и с основами создания простых форм с помощью простейших приемов изготовления

бумажных изделий в технике папье-маше.

Обучающиеся работают с бросовым материалом из бумаги (ячейки из-под яиц, старые газеты, бумажные полотенца и т.д.), что способствует экологичному отношению к природе. Создание декоративных изделий из бумаги помогает раскрывать творческий потенциал каждого ребенка, развивает пространственное воображение.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки. По ходу занятий учащиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета «Папье-маше» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 1 год. Программа реализуется в 3 классе образовательной организации. продолжительность учебных занятий в третьем классе составляет 33 недели.

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Папье-маше» составляет 49,5 часов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Папье-маше» со сроком обучения 1 год составляет:

	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
3 класс	1 час в неделю	0,5 часа в неделю

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	3		
Полугодия	V	VI	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	49,5
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	

Самостоятельная работа — неотъемлемый элемент обучения, который позволяет:

- Закрепить на практике знания, полученные в ходе аудиторных занятий.
- Развить навыки самостоятельного поиска форм, работы с материалом и цветом.
- Научиться планировать последовательность действий и осуществлять самоконтроль на разных этапах создания работы.
- Собрать и систематизировать подготовительный материал (наброски, зарисовки, эскизы) для будущих проектов.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели: развитие интеллектуально творческих способностей обучающихся через создание творческих работ на основе приемов и методов работы в технике папье-маше.

Задачи:

обучающие:

- создать условия для развития творческого потенциала личности воспитанника;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- сформировать знания, умения и навыки работы с бумагой в технике папье-маше;
- научить практическим навыкам создания объектов в технике папье-маше;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
- пробудить интерес к декоративному искусству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развить и обогатить эмоционально-образную сферу, дивергентное и ассоциативное мышление обучающихся;
- развить стремление к творческой самореализации.
- сформировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, воображение.

Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Папье-маше» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть носит информационно-познавательный характер, предполагает знакомство обучающихся с искусством «папье-маше» и историей возникновения, с видами и основными приемами работы с материалом (бумагой, клеем и т.д.) Большая часть времени отводится практической работе, которая направлена на освоение нового технологического приема, а также применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1. Папье-маше. Историей возникновения. Инструменты и материалы.

Раздел 2. Декоративные фрукты (овощи)

Раздел 3. Декоративная скульптура. «Символ праздника» («Новый год», «Пасха», «Рождество» и т.д.)

Раздел 4. Арт- объект (часы, маска, парящие птицы и т.д.)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы "Папье-маше" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знаний терминологии в искусстве папье-маше;
- знаний технологии обработки бумаги;
- умений по созданию образных работ в технике папье-маше;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умений использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- умений осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры.

Перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета «Папье-маше»:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля

за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.
- знание основных понятий и терминологии в области декоративной композиции;
- умение выполнять поисковые эскизы в практических заданиях;
- умение выполнять переработку природных форм;
- умение подбирать цветовую гармонию;
- умение выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный материал, работать над эскизом;
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение правильно выбирать размер изделия, соотношения пропорций деталей;
- навык творческой инициативы, понимание выразительности пластического и цветового решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

В ходе реализации программы обучающиеся приобретут следующие компетенции:

1. начальные знания о папье-маше;
2. наличие начальных сведений об истории возникновения и развития искусства папье-маше;
3. владение инструментами и техническими приемами работы с бумагой;
4. владение основными приемами создания декоративных изделий в технике папье-маше;
5. умение выполнять работу последовательно и аккуратно
6. умение выявлять пластику формы и подчеркивать декором;
7. умение самостоятельно подбирать материал и разрабатывать творческие эскизы;
8. создание гармоничного колорита в эскизах и декоративных изделиях;
9. умение грамотно пользоваться материалами, инструментами, терминами и анализировать творческие работы;
10. умение стилизовать и трансформировать элементы декоративных объектов при создании художественного образа;
11. умение сохранять гармоничные соотношения в пропорциях основной формы и деталей;
12. умение выражать свою творческую индивидуальность в процессе создания художественного образа.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 5 и 6 полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотре обучающимся выставляется оценка за полугодие. В Свидетельство выставляется оценка по итогам года.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

**Средства обучения при реализации рабочих программ
учебных предметов ДПП «Живопись»**

Печатные. Учебники, журналы, раздаточный материал, дидактические материалы, карточки-задания, карты самоконтроля и др.

Демонстрационные. Муляжи, макеты, стенды, модели в разрезе, чучела птиц и животных, гербарии, стенды, модели в разрезе, демонстрационные модели.

Аудиовизуальные (проекционные). Слайд-фильмы, образовательные видеофильмы, презентации, аудиозаписи, слайд-фильмы, учебные кинофильмы, электронные образовательные ресурсы, разработанные педагогами.

Наглядные плоскостные. Наглядные методические пособия, репродукции, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Графические средства. Схемы, рисунки, чертежи.

Технические средства обучения (ТСО). Магнитная доска, мультимедийное оборудование, ноутбук, телевизор, игровое оборудование.

Электронные образовательные ресурсы. Мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Учебно-производственное оборудование. Оборудование учебных мастерских.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3",** Степанова
Светлана Алексеевна, Директор

06.10.26 12:30 (MSK)

Сертификат E4B11A8F6D6053E49EC5E327E4A32779